

مؤسسة بيت الرياض
ميتا دي سي Mita DC-1522
105 ر.
جهاز تصوير الفيديو
التحكم والتحكم
بالأشعة
أشعة أشعة
بالأشعة
الأشعة والأشعة

اشترالك
غير مخصص
للبيع

الدوم

شركة مياه الشرب
للمدينة الرياض
عرضاً خاصاً
مع فترة ضمان
بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠
٨٤٣٠٠٠٠ / ٨٤٣٠٠٠٠
٨٤٣٠٠٠٠ / ٨٤٣٠٠٠٠

تقريباً هذا العدد: مدير شرطة نجران: مفهوم الأمن هو... اذاعة موجهة للمسافرين على متن الخطوط... المدارس... والمسائل... الخصوصية... من زراعة القلوب الى زراعة الازمنة ص ٢٢

وزراء الأوبك يحاولون محاولاتهم للتوصل لحل الأزمة النفطية

وزير نفط الجزائر: اتجاه متعاوض في الأوبك ولا حل وسط بينهما

جينييف - الوكالات: يستأنف المؤتمر الوزاري لمنظمة أوبك أعماله اليوم الأحد في الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت جرينيتش. أعلن ذلك جيمس أوبو المتحدث باسم المؤتمر مساء أمس السبت. وقد ناقش الوزراء أمس التقرير الذي أعده الخبراء الذين عهد إليهم بدراسة تطور سوق البترول حتى نهاية السنة.

وقد علم أن تقرير الخبراء الذي ناقشه الوزراء قد تضمن صيغتين جديتين مقترحتين لتحديد سقف إنتاج دول المنظمة خلال الربع الثالث من العام الحالي.

وتلقى إحدى هاتين الصيغتين برفع سقف إنتاج أوبك خلال الفترة المذكورة الذي يبلغ حالياً ١٦ مليون برميل يومياً إلى ١٦ مليوناً و ٦٠٠ ألف برميل يومياً.

وقد أيدت هذا الاقتراح عشر دول استندت إلى احتمالات زيادة الطلب على البترول أوبك خلال هذه الفترة.

أما الصيغة الأخرى فتتضمن تخفيض سقف الإنتاج الحالي إلى ١٢ مليون برميل أو ١٤,٥ مليون برميل يومياً.

وأيدت هذا الاقتراح كل من الجزائر وليبيا وإيران على أساس محاولة تحسين وضع احتياط البترول في السوق.

وتوقعت أسعار مؤتمر أوبك المنعقد حالياً في جينييف أن تمتد فترة اجتماعات المؤتمر ليشمل أيام أخرى في حالة موافقة الوزراء على إحدى الصيغتين المطروحتين لأن ذلك يقتضي إعادة توزيع حصص الإنتاج بين دول المنظمة.

ويذكر أن وزراء الأوبك عكروا في

جلالة الملك يتلقى رسلتين من العاهل المغربي والرئيس الليبي



الرياض - واس: تلقى جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة من العاهل المغربي الحسن الثاني ملك المغرب. وقد قام بنقل الرسالة لجلالته معالي السيد أحمد عبد الحفيظ الذي له بعد ظهر أمس. وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

هذا وكان معالي السيد قد وصل إلى مطار الملك خالد الدولي بالرياض مساء أمس الأول حيث كان في استقباله معالي وزير الإعلام الأستاذ علي بن حسن الشاعر ومندوب المراسم الملكية. كما كان في استقباله سعادة القائم بأعمال السفارة المغربية لدى المملكة وأعضاء السفارة.

[البقية ص ٢٢]

ويهنئ رئيس سيراليون باليوم الوطني لبلاده
الرياض - واس: بعث جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس جوزيف مومو سيدو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة الاحتفال بيوم جمهورية سيراليون.

وقد أعرب جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز آل سعود عن تحيات وشعبي وشعب المملكة مقربة بأطيب تمنيات جلالته الخاصة بوفاء الصحة والسعادة للرئيس جوزيف مومو وشعب سيراليون الصديق التقدم والازدهار.

سمو النائب الثاني يستقبل رئيس مجلس النواب المغربي

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مقر القلعة خارج مدينة الرياض أمس معالي السيد أحمد عصمان رئيس مجلس النواب المغربي الذي هنا سموه بسلامة الوصول.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الأمير بنتر بن محمد بن عبد الرحمن وصاحب السمو الملكي الأمير بنتر بن محمد بن عبد الرحمن وصاحب السمو الملكي الأمير بنتر بن محمد بن عبد الرحمن.

وأعرب سموه عن ترحيبه بزيارة السيد أحمد عصمان رئيس مجلس النواب المغربي.

انتظاراً لوصول وزراء خارجية من دول عدم الانحياز مجلس الأمن يرجئ التصويت على الشكوى الليبية

أمر بوضع قواتها النووية في أوروبا في حالة تأهب تحسباً لرد عسكري

نيويورك - الوكالات: اجتمع مجلس الأمن الدولي للتصويت على العدوان الليبي المسلح على ليبيا في ١٦ من أبريل الجاري. وكان رئيس مجلس الأمن شونون فرانسيس كولد دي كيوكلوريا قد أعلن في البداية أن مجموعة دول عدم الانحياز الأعضاء في الأمم المتحدة يتكثرون وصول وزراء خارجية دول المجموعة في الأمم المتحدة خلال اليومين القادمين من

نيويورك حيث كانوا يشكون في اجتماعات مكتب التنسيق التابع لدول عدم الانحياز التي عقدت في الفترة ما بين ١٦ إلى ١٩ أبريل الجاري. وأشار كيوكلوريا إلى أنه لا يتوقع إجراء تصويت على القرارات التي شتمتها الولايات المتحدة على مدينتي طرابلس وبنغازي في الأسبوع الماضي قبل يوم الثلاثاء المقبل.

وكان مجلس الأمن الدولي قد بدأ يوم



مندوب ليبيا بالأمم المتحدة يعرض صور الأطفال القتلى [ب - واس]

مكرمة أبوية جديدة: جلالة الملك يأمر بترقية وتعيين ١٤ ضابطاً بالاحتفالات المحلية

الرياض - واس: أصدر أمر خاص بترقية وتعيين ١٤ ضابطاً بالاحتفالات المحلية. وقد شملت هذه الترقية الكريمة أربعة ضباط إلى رتبة لواء وسبعة عشر ضابطاً إلى رتبة عقيد وأربعة عشر ضابطاً إلى رتبة عقيد. ومدة وواحد وأربعين ضابطاً إلى رتبة مقدم وتسعة وخمسين ضابطاً إلى رتبة رائد ومائة وأربعة عشر ضابطاً إلى رتبة نقيب وثلاثة وثلاثين ضابطاً إلى رتبة ملازم أول وتعيين تسعة ضباط برتبة ملازم أول وتعيين ثمانية وعشرين ضابطاً برتبة نقيب وثلاثين من رتبة رقيب أول ورئيس رقيب إلى رتبة ملازم.

وقد شملت هذه الترقية الكريمة أربعة ضباط إلى رتبة لواء وسبعة عشر ضابطاً إلى رتبة عقيد وأربعة عشر ضابطاً إلى رتبة عقيد. ومدة وواحد وأربعين ضابطاً إلى رتبة مقدم وتسعة وخمسين ضابطاً إلى رتبة رائد ومائة وأربعة عشر ضابطاً إلى رتبة نقيب وثلاثة وثلاثين ضابطاً إلى رتبة ملازم أول وتعيين تسعة ضباط برتبة ملازم أول وتعيين ثمانية وعشرين ضابطاً برتبة نقيب وثلاثين من رتبة رقيب أول ورئيس رقيب إلى رتبة ملازم.

سمو ولي العهد يستقبل رئيس اتحاد البرلمان العربي



الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر أمس السيد علف الفاي رئيس اتحاد البرلمان العربي ورئيس مجلس النواب الأردني.

وقد حضر المقابلة سمو الأمير تركي بن عبد الله بن سعود والاساقفة عبدالحسن بن عبدالعزيز للتوجيهي المستشاران بديوان سمو ولي العهد.

الجهادون الأفغان يقتلون ١٣ طائرة ويقتلون ويأسرون ٢٢٠٠ جندي سوفيتي وألماني

بشاور - واس - الوكالات: تمكن الجهادون الأفغان في منطقة جالبي في ولاية بكتيا الأفغانية من الحاق خسائر بشرية وعسكرية جسيمة بالقوات السوفيتية الغازية وقوات النظام الأفغاني العميل للسوفييت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية.

وقد استطاع الجهادون خلال هذه المدة من أسقاط ١٣ طائرة منها خمس طائرات مقاتلة و ٨ طائرات عابرة كما تمكن الجهادون من قتل ١٤٠٠ جندي سوفيتي وأفغاني من جنود نظام كبول وأسر الجهادون ٢٢٠٠ جندي من القوات الحكومية والروسية.

وقد نجح الجهادون خلال هذه المدة من إرغام القوات السوفيتية المشتركة في هذه المعركة على إلقاءها في منطقة خوست لآليات المعركة على أرضها حيث أخفق الروس في تنفيذ استراتيجيتهم العسكرية في ظل الحدود مع باكستان.

على صعيد الاتصالات السليسية حول المنطقة الأفغانية أكد شريف الدين بير زاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي أن أكثرية الدول المشاركة في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز قد أبدت موافقاً بباكستان من انسحاب عجل للقوات السوفيتية من أفغانستان.

وقال بير زاده في تصريح له لدى وصوله إلى باكستان في عرقيته لعماد من نيودلهي وقادة رابع أسكن أباد أمس أن مواقف باكستان من أفغانستان مبنية على المبادئ ووجدت تأييداً كاملاً من المجتمع الدولي بما فيها الأمم المتحدة ومنظمة المؤتمر الإسلامي.

حشود صهيونية في الجنوب اللبناني

بيروت - واس: ذكرت شباه الأرض المحتلة الواردة إلى عمان أمس أنه تم في واشنطن الليلة قبل الماضية استكمال مسودة الوثيقة الخاصة بالاتفاقية بين الولايات المتحدة وإسرائيل حول التعاون في برنامج أبحاث الفضاء المعروف باسم حرب النجوم.

وقالت هذه الأنباء أن الوثيقة ستكون جاهزة للتوقيع عليها اليوم. وسيلعب وزير الدفاع الإسرائيلي رابين ووزير الدفاع الأمريكي كسبار واينبرغر على نفس الوثيقة في واشنطن بعد ثلاثة أسابيع.

للرجال والنساء مراكز صم للتدريب
تعلن عن بدء التسجيل لدورات الكمبيوتر والبرمجة
بصفة المستقبل صم بيستك
للنساء: مراجعة جمعية قاعة الحاج الفيزية النسائية
بالتاريخ: الأحد ١٩٨٦ / ٨ / ١٨
لرجال: سرعة مراجعة المراكز التالية:
إحصاء: ٨٩٨١٥٣٧ / ٨٩٥٣٨٩٢
الدمام: ٨٢٢٩٦٤٤ / ٨٢٢٩٦٤٤
الأحساء والظهر: ١١١ / ٨٨٧٢٢ / الجليل ٣٦١٢٥٤٤

عمل ميناء طرابلس اللداني يقررون مقاطعة السفن الأمريكية والبريطانية

بيروت - ق ن: قررت اللجنة التنسيقية لمقاطعة عمل ميناء طرابلس في شمال لبنان عدم ترخيص أو تحميل أي سفينة ترافق على الولايات المتحدة أو بريطانيا وذلك بسبب العدوان الإسرائيلي الأخير على ليبيا.

المعروف أن بريطانيا شاركت في العدوان بالسلاح للطائرات الأمريكية للانطلاق من قواعدها في الأراضي البريطانية لتنفذ العدوان.

أقامة ١٦٥ مستوطنة صهيونية الكف عن مخطط صهيوني استيطاني بعيد المدى لتفويد الأراضي العربية المحتلة

عمان - كونا: كشف تقرير نشر في عمان أمس المخطط الاستيطاني من أجل تفويد هذه المناطق بكاملها.

ونشر تقرير نشر في عمان أمس في ٢٠ ألف مستوطن يهودي مقابل ١٣٠ ألف نسمة من المواطنين العرب وأن نسبة السكان العرب إلى المستوطنين اليهود قد بلغت حوالي ٢٨,٥ بالمائة مقابل ٧١,٥ بالمائة للمستوطنين اليهود.

وجاء في التقرير الذي أعده وزارة شؤون الأرض المحتلة الإسرائيلية ونشرته صحيفة صوت الشعب، الأردنية أن عدد سكان القدس عند احتلالها عام ١٩٤٧ كان ٢٠٠ ألف نسمة من العرب و١٥٠ ألفاً من اليهود.

وبين التقرير أن سياسة الاستيطان الإسرائيلية تهدف إلى زيادة عدد السكان من اليهود في ستة ٢٠١٠ بحيث يصل عددهم في المدينة حوالي ٤٤٠ ألفاً ويحيط ليزيد عدد السكان العرب عن ربع هذا العدد.

تعزيز إجراءات الحراسة حول الرئيس الأمريكي

نيويورك - الوكالات: قام مكتب من رجال البوليس أمس الأول الجمعة في نيويورك بحماية الرئيس رونالد ريجان خلال أول ظهور له على الملأ خارج واشنطن منذ الغارة الأمريكية ضد ليبيا.

وكان في استقبال ريجان لدى وصوله إلى فندق والدورف استورواي حوالي مائة متظاهر يحتجون على سياسته تجاه الشرق الأوسط.

وتقدر الكلفة الإجمالية لهذا المخطط الاستيطاني الواسع بحوالي ١١٠ مليون دولار يضاف إلى هذا تفويد كامل مدينة القدس البالغة ٧٠ ألف استيطانية حتى عام ٢٠١٠ تستوعب الواحدة منها ١٠ استيطانية تضم كل واحدة منها بين ٥٠ - ٥٠٠ عائلة صهيونية.

ونكر التقرير أن ما يزيد عن ١٨٠ مستوطنة استيطانية إسرائيلية قد أقيمت حتى الآن في جميع أنحاء الضفة الغربية بالإضافة إلى ما يزيد عن ١٦ مستوطنة استيطانية أقيمت في قطاع غزة.

[البقية ص ٢٢]

الكثف عن مخطط صهيوني استيطاني بعيد المدى لتفويد الأراضي العربية المحتلة

عمان - كونا: كشف تقرير نشر في عمان أمس المخطط الاستيطاني من أجل تفويد هذه المناطق بكاملها.

ونشر تقرير نشر في عمان أمس في ٢٠ ألف مستوطن يهودي مقابل ١٣٠ ألف نسمة من المواطنين العرب وأن نسبة السكان العرب إلى المستوطنين اليهود قد بلغت حوالي ٢٨,٥ بالمائة مقابل ٧١,٥ بالمائة للمستوطنين اليهود.

وجاء في التقرير الذي أعده وزارة شؤون الأرض المحتلة الإسرائيلية ونشرته صحيفة صوت الشعب، الأردنية أن عدد سكان القدس عند احتلالها عام ١٩٤٧ كان ٢٠٠ ألف نسمة من العرب و١٥٠ ألفاً من اليهود.

وبين التقرير أن سياسة الاستيطان الإسرائيلية تهدف إلى زيادة عدد السكان من اليهود في ستة ٢٠١٠ بحيث يصل عددهم في المدينة حوالي ٤٤٠ ألفاً ويحيط ليزيد عدد السكان العرب عن ربع هذا العدد.

تعزيز إجراءات الحراسة حول الرئيس الأمريكي

نيويورك - الوكالات: قام مكتب من رجال البوليس أمس الأول الجمعة في نيويورك بحماية الرئيس رونالد ريجان خلال أول ظهور له على الملأ خارج واشنطن منذ الغارة الأمريكية ضد ليبيا.

وكان في استقبال ريجان لدى وصوله إلى فندق والدورف استورواي حوالي مائة متظاهر يحتجون على سياسته تجاه الشرق الأوسط.

وتقدر الكلفة الإجمالية لهذا المخطط الاستيطاني الواسع بحوالي ١١٠ مليون دولار يضاف إلى هذا تفويد كامل مدينة القدس البالغة ٧٠ ألف استيطانية حتى عام ٢٠١٠ تستوعب الواحدة منها ١٠ استيطانية تضم كل واحدة منها بين ٥٠ - ٥٠٠ عائلة صهيونية.

ونكر التقرير أن ما يزيد عن ١٨٠ مستوطنة استيطانية إسرائيلية قد أقيمت حتى الآن في جميع أنحاء الضفة الغربية بالإضافة إلى ما يزيد عن ١٦ مستوطنة استيطانية أقيمت في قطاع غزة.

[البقية ص ٢٢]

وزير التجارة العماني

التركيز على دور الصناعة المستقبلية كبدل النفط

واشار الى ان السلطان قابوس قد امر بان تقوم الجهات المعنية بدراسة امكانية تطوير الحوافز وقال بان هناك لجنة وزارية تضم عدة وزارات تقوم بتقييم هذه الحوافز واعاد حوافز اكثر يشترك فيها اغلب وزراء الخدمات الذين يساهمون في الصناعة مساهمة كبيرة وسوف تنتهي هذه اللجنة قريباً من اعداد توصياتها تمهيداً لرفعها الى مجلس الوزراء.

وأوضح انه متى ما توافرت حوافز اكثر للصناعة فلننا ستل ميزاتها خاصة في الخطة رغم كل الظروف الاقتصادية التي يمر بها الاقتصاد العماني.

مسقط - واخ:

قال العقيد سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة العناني ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اكد حرص الحكومة على ان تلعب الصناعة دورا اكبر في المستقبل باعتبارها احد المجالات التي يمكن ان تلعب دورا كبيرا في التنمية الاقتصادية.

وأضاف في تصريحات نشرت بمسقط امس ان الصناعة في الخطة الخمسية الثانية حدد لها هدف متوقفا ان يصل الى اقل من ٩٠ مليون ريال ولكن يلاحظ الان ان ذلك قد تجاوز المائة مليون ريال.

١٠ ملايين دينار قرض كويتي لمصر

الكويت - ق.ن.ا: يقدم الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية قرضا لجمهورية مصر العربية تبلغ قيمته ١٠ ملايين دينار كويتي.

وصرح مصدر مسئول بالصندوق لراسل وكالة الانباء القطرية بالكويت امس بان القرض سيخصص لتمويل مشروع تحسين زراعة قصب السكر في محافظات صعيد مصر.

وأضاف المصدر انه سيتم قريباً الاتفاق على مكان وزمان التوقيع على القرض الذي يعتبر اول قرض يقدمه الصندوق لمصر منذ عام ١٩٧٨ حين توقفت المساعدات العربية لمصر عقب توقيع اتفاقيات كامب ديفيد.

رسالة شوية من حسين أمير البحرين



الملك حسين

وحضر المظلي الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والشيخ خليفة بن سلمان ابن محمد آل خليفة وزير العدل والشؤون الاجتماعية والشيخ محمد الجبالي سفير البحرين لدى البحرين.

وقال ان المباحثات التي سيجريها مع نظيره الشيخ خليفة بن محمد آل خليفة ستتركز حول العلاقات بين البلدين وتعزيزها في مجالات العمل والعمل.

المنامة - واخ: تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة شوية من الملك حسين عاهل الأردن تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين.

ونقل الرسالة السيد خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية الذي يزور البحرين حالياً وذلك خلال استقبال سمو الشيخ عيسى له في المنامة صباح امس.

وأعرب الوزير البحريني عن ترحيبه بقدوم المظلي عن تغيير حكومته لاهتمام حكومة البحرين بعلاقاته الايجابية بالبحرين.

واشار الى انه استعرض خلال لقائه بسمو أمير دولة البحرين القضايا التي تهم الامة العربية والقضايا الراهنة على الساحة الدولية.

وقال ان المباحثات التي سيجريها مع نظيره الشيخ خليفة بن محمد آل خليفة ستتركز حول العلاقات بين البلدين وتعزيزها في مجالات العمل والعمل.

رجال الاعمال والمستثمرون العرب يعقدون مؤتمرهم الثالث بالكويت ٢٨ الجاري

عقد المؤتمر الثاني في الدار البيضاء بالملكة المغربية عام ١٩٨٢م. واجلت مصادر رسمية في غرفة تجارة وصناعة الكويت وكالة الانباء الكويتية امس ان اليوم الاول من المؤتمر سيخصص لمناقشة المشروعات العامة المتعلقة بالمشروعات العربية المشتركة والترويج لها ودراسة المناخ الاستثماري الواجب توافره فضلاً عن متابعة قرارات وتوصيات المؤتمرين السابقين.

الاستثمار والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية وينتظم من غرفة تجارة وصناعة الكويت.

ويشارك في المؤتمر الذي يستغرق ثلاثة ايام نخبة كبيرة من رجال الاعمال والمستثمرين العرب يمثلون مختلف القطاعات والأنشطة والمؤسسات الاستثمارية في الوطن العربي وخارجه.

وكان المؤتمر الاول قد عقد في الطائف بالملكة عام ١٩٨٢ فيما

الكويت - كونا: يعقد رجال الاعمال والمستثمرون العرب ثالث مؤتمر سنوي لهم بالكويت في ٢٨ من الشهر الحالي لمناقشة عدد من المواضيع الهامة من بينها اقامة مشروعات عربية مشتركة ودراسة المناخ الاستثماري الواجب توافره في الوطن العربي.

ويأتي انعقاد المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب بدعوة مشتركة من جامعة الدول العربية والمؤسسة العربية لضمان

رسالة حول التطورات الراهنة من قابوس لزايد



السلطان قابوس



الشيخ زايد

ابوظبي - ق.ن.ا: سلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالوضع في المنطقة والعلاقات العربية الراهنة اضافة الى العلاقات بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية خلال استقبال سمو الشيخ زايد له امس.

وحضر المظلي سمو الشيخ راشد بن احمد الملا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين والشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو

رئيس دولة الامارات والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية والشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية وخميس بهي الرميثي مدير مكتب سمو رئيس دولة الامارات.

وكان الوزير العماني قد وصل الى ابوظبي صباح امس في زيارة قصيرة لدولة الامارات تستغرق عدة ساعات.

وكان وكيل وزارة خارجية دولة الامارات الشيخ حمدان بن زايد قد سلم رسالة خطية من رئيس دولة الامارات الى السلطان قابوس يوم الخميس الماضي تتعلق بالعلاقات بين البلدين والتطورات الاخيرة في المنطقة.

وفد طلابي قطري يصل تونس في اطار التبادل الثقافي بين البلدين

تونس - ق.ن.ا: وصل الى تونس الليلة قبل الماضية وفد طلابي من جامعة قطر في زيارة لتونس تستغرق بضعة ايام وذلك في اطار التبادل الثقافي بين تونس ودولة قطر بهدف ترسيخ اواصر التعارف والتعاون الثقافي والتربوي بين البلدين.

وسيقوم الوفد بزيارات للمؤسسات الشبابية والجامعية والاماكن التراثية والحضارية في تونس ويجري لقاءات مع الشباب الجامعي للتعرف والتعاير.

ويقيم الوفد القطري يوماً ثقافياً في العاصمة تونس وآخر في مدينة سوسة يتضمن على معرض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والكتب العلمية والمنشورات التي

وتحدث عن نهضة دولة قطر وكذلك ندوة حول مراحل انشاء جامعة قطر ودورها في اعداد الشباب القطري وفي التنمية الشاملة بالبلاد بالاضافة الى اقامة عروض فنية ومديرة واعضاء السفارة القطرية في اسبانيا.

ويذكر ان الزعيم محمد عبدالله العلوي قد قام بزيارة رسمية لهولندا استغرقت عدة ايام تلبية لدعوة من وزارة الدفاع الهولندية.

وعد من المسؤولين التونسيين.

الظروف لبحث كل ما يواجهه العالم العربي من مشاكل.

واشار الشيخ صباح الاحمد الى اهمية ان يكون هناك اجتماع يسبق القمة للتهيئة لها والعمل على انجاحها.. سواء كان هذا الاجتماع على مستوى وزراء الخارجية او على مستوى اخر.

ياسين رمضان يجتمع مع مسئولون سوفيتي موسكو - واخ: اجتمع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي الذي يزور الاتحاد السوفيتي حالياً في موسكو امس وايفان اركيبوف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي.

سارع إلى مهنة المستقبل

لتصبح فني أجهزة إلكترونية

رئاسة الطيران المدني
ترحب بكم للتحاق

بمعد التدريب الفني للطيران المدني
مطار الظهران الدولي

الشروط والمزايا:

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية، وعمره من ١٧ - ٢٥ سنة، وحادثاً على الشهادة الثانوية - القسم العلمي - أو ما يعادلها.
- مدة الدراسة سنتان: لغة إنجليزية - رياضيات - إلكترونيات.
- مكافأة شهرية ١٥٠٠ ريال سعودي.
- توفير السكن المؤقت، والطعام، والعلاج الطبي، والكتب واللوازم الدراسية مجاناً، أثناء فترة الدراسة.
- توفير مرافق للترفيه والرياضة.
- يمنح الخريج في نهاية البرنامج (دبلوم فني إلكترونيات) معترف به من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني.
- يعتبر الخريج بالمرتبة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني.
- وتقدم الرئاسة للخريجين فرصاً وظيفية ممتازة، علاوة فنية مجزية، ودورات متقدمة للتخصص (داخل المملكة وخارجها).

سيقوم مندوب المعهد بزيارة المدارس في أنحاء المملكة

تقوم الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة بتشغيل المعهد وفقاً لبرنامج رئاسة الطيران المدني وبإشرافها مباشرة.

والحصول على التفاصيل يرجى الاتصال بـ:

مستشار شؤون الطلاب - تليفون ٢٦٦٨-٣٧٩/٢.

أو الكتابة إلى ص.ب ٧٥٣ - إدارة التدريب - مطار الظهران الدولي ٣١٩٣٢

شكر على تعزية

الرائد / فيصل الحارثي والمهندس / علي الحارثي وإخوانهم

يتقدمون بحزب الشكر والعرفان إلى:

منسوبي قاعة الملك عبدالعزيز الجوية وعلى رأسها

صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبد العزيز وراعي صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن بندر بن عبد العزيز على مواساتهم في فقيدنا الراحل

اللواء محمد الهالبي

ونسأل الله أن لا يرهم مكره في عزيز لديهم . رحم الله الفقيد وأرسله فسيح جناته .

«إِنَّ اللَّهَ وَإِنَّ إِلَهًا رَاجِعُونَ»

فيليبس

فيليبس الهولندية تقدم...

آلة فيلشيف الجديدة

في إمكانك الآن أن تتم بحلاقة متقنة

فيلشيف الجديدة لها ٣ رؤوس حلاقة مستديرة تحقق الدقة وتحتل راس يوجد ١٥ شفرة رقيقة الحجم فورية وبها ثقب بمعدل ١٢ ألف ثقب في الدقيقة. شفرة الشعيرات بطول نصفها تم تدعيمها بشفرة تحت مستوى الشفرة. هذا جعل وديعاً دائماً مثلاً. وهناك مفتاح تحكم خاص يمكن ضبطه في ١٠ مواضع مختلفة حسب حساسية الجلد لتأمين أقصى رعاية لشفرتك تعاديد الأصوات لتظهر لك ضعف التيار وإعادة الشحن بسرعة عالية. حسن تدفق من الشحن بالكهرباء تلقى حلاقة أفضل تلك يعني تدقيق النوع حلاقة أفضل ما لدينا من تكنولوجيا راقية وهذه التكنولوجيا هي التي تجعل فيلشيف الجديدة أكثر آلات الحلاقة الإلكترونية تطوراً في العالم.

SAFAR & SILESIAN
مكة الدمام الرياض
0211005 0170676 0170676

● تحول في الموقف الفرنسي والسوفيتي

مجلس الأمن يوافق بالإجماع على تحديد فترة عمل القوات الدولية في لبنان

فرنسا المساهم الأول من حيث عدد الرجال في هذه القوة من أن مساهمتها لقوة حفظ السلام قد لا تصبح تلقائية بعد الآن.

وربما اتاح هذا الوضع الجديد الذي تجسد أمس الأول في موافقة مجلس الأمن بالإجماع على تجديد مهمة قوة حفظ السلام لمدة ثلاثة شهور أخرى فقط على نحو ما كانت تأمل فرنسا وحدها. تخفيض المعطيات في الجنوب اللبناني.

وهذا على أي الأحوال ما تأمله فرنسا التي لم يخف مندوبيها في الأمم المتحدة أن يبرس ترمي من وراء هذا التحسين إلى حمل كل الدول المعنية إلى العمل بجدية من أجل تنفيذ حقيقي لمهمة قوة حفظ السلام التي لم تتمكن حتى الآن من الانتشار حتى الحدود اللبنانية الإسرائيلية.

ولإضفاء ثقل أكبر على مساهمة فرنسا الحكومة الفرنسية سحب كتيبة الإمداد والقوانين (٨٠٠ فرد) التي كانت قد وضعتها تحت تصرف قوة حفظ السلام. بيد أنه من المعتقد أن هذا الإجراء لن يطبق إلا تدريجياً حتى لا تواجه الأمم المتحدة موقفاً تحريم فيه مرة واحدة من عنصر أسلحة يصعب الاستعاضة عنه. وأعرب عدد من الدبلوماسيين عن اعتقادهم بأن التحول السوفيتي بشأن قوة حفظ السلام لن ينعكس إلا عندما يكون هذا التحول مؤثراً على مجريات الأمور على النحو الذي تصبو إليه فرنسا.

بصورة شبه أوتوماتيكية لمدة ستة شهور وقال أنه يتعين على مجلس الأمن أن يضع جميع الدول المعنية أمام مسؤولياتها.

وأوضح كيولاري أن ذلك هو السبب الذي دفع فرنسا إلى الإصرار على تجديد فترة عمل هذه القوة لمدة ثلاثة شهور فقط من أجل حمل الدول المعنية على التفكير وإعادة النظر وهو ما تحتمه الظروف الراهنة التي تتسم بالخطورة البالغة أكثر من أي وقت مضى. كما طلب مندوب فرنسا بأن يقدم خليفة بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة تقريراً جديداً. بشأن قوة الطوارئ الدولية خلال شهرين.

أما رشيد فخوري مندوب لبنان في الأمم المتحدة فقد ألقى كلمة وجه فيها شكره وعرفاته إلى الاتحاد السوفيتي وبلغاريا لتصويتهما بالموافقة على تجديد فترة عمل قوة الطوارئ الدولية في لبنان.

وأكد مندوب لبنان أن وجود قوة الطوارئ الدولية في جنوب لبنان أمر أساسي وعمل استمرار. كما أعرب عن أسفه لأن فترة عمل هذه القوة لم تجدد إلا لمدة ثلاثة شهور فقط مؤكداً أن الحكومة اللبنانية ترى أن هذه الفترة غير كافية.

ويعلق المراقبون على مسألة التجديد بقولهم أن الاتحاد السوفيتي اكتشف أخيراً وبعد لمغني سنوات من عدم الرضا عن وجود قوة حفظ في الجنوب اللبناني أن لهذه القوة جدوى ما في عملها وذلك في الوقت الذي حذرت فيه



● رشيد فخوري ●

التي القاما هذا التغيير في الموقف بأن صرح بأن الاتحاد السوفيتي يولي أهمية كبرى لعملية انسحاب العدو الإسرائيلي تماماً من لبنان وأنه يعترف أيضاً بأهمية المهمة التي كلف بها مجلس الأمن هذه القوة من أجل تمكن لبنان من استعادة سيادته وسلامه أراضي.

أما قرار فرنسا فقد فسره كلود دي كيولاري مندوب فرنسا بتأكيد أن هذا القرار لا يمس اشتراكها في هذه القوة. وقال كيولاري أن عمل قوة الطوارئ الدولية كان مفيداً غير أن فرنسا يساهمها القاتي تدريجياً من جراء تدهور الموقف في لبنان. وبسبب عجز هذه القوة عن الإضطلاع بمهمتها على الوجه الأكمل ملما حينئذها بقرارات مجلس الأمن.

وأضاف كيولاري أنه إزاء مثل هذا الموقف فإن فرنسا لا يمكنها أن تقبل مسألة تجديد فترة عمل هذه القوة

لبنانية - الأمم المتحدة - أ ف ب... وافق مجلس الأمن بالإجماع أمس الأول على تجديد فترة عمل قوة الطوارئ الدولية في لبنان لمدة ثلاثة شهور إضافية.

وقد شهد هذا القرار تغييراً سياسياً منوجاً فمن جهة صوت الاتحاد السوفيتي للمرة الأولى منذ تشكيل قوة الطوارئ الدولية في عام ١٩٧٨ في صالح عمليات هذه القوة في جنوب لبنان وأقر أن يساهم من الآن فصاعداً في تمويل هذه القوة. ومن جهة أخرى أوضحت فرنسا أنها لن توافق بعد الآن على تجديد فترة عمل هذه القوة بطريقة شبه أوتوماتيكية لمدة ستة شهور. ويذكر في هذا الصدد أن فرنسا هي التي أصرت على أن تكون مدة تجديد فترة عمل هذه القوة هي ثلاثة شهور وليس ستة شهور ملما بأن يطلب لبنان. ويتبريد أن قرار موسكو جاء كنتيجة لحملته مكثفة قام بها لبنان منذ عدة شهور لدى موسكو وأوضح يوري دوبرينين مندوب الاتحاد السوفيتي أن بلاده التي كانت حتى الآن تمتنع دوماً عن التصويت بشأن هذه القوة وترفض الإسهام في تمويل عملياتها ستوافق من الآن فصاعداً على دفع حصص أسهلها ولكن ليس بالبري. وما يذكر أن حجم الإسهام المتأخر على السوفيت يبلغ ١٤٠ مليون دولار ويصل إلى حوالي ١٤٠ مليون دولار إذا ما أخذنا في الاعتبار حصص الدول الشرقية الأخرى التي لم تعد تساهم في تمويل هذه القوة. وقد ير المندوب السوفيتي في الكلمة

غالبية الأمريكيين قلقون لهدوء أسعار البترول

واشنطن - أ ف ب - جاء في استطلاع للرأي نشرته أمس الأول صحيفة (ول ستريت) أن الغالبية العظمى من الأمريكيين يشاركون جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي شعوره بالقلق بسبب استمرار هبوط أسعار البترول التي قد تلحق أضراراً بصناعة البترول الأمريكية وتهدد الأمن القومي الأمريكي.

وتشير عمليات استطلاع الرأي التي شملت ٢٢٣٩ شخصاً إلى أن الشعب الأمريكي في مجمله أعرب عن أمله في أن تتخذ الحكومة الأمريكية تدابير من شأنها الحد من انهيار أسعار النفط التي هبطت من ٢٨ دولاراً للبرميل في المتوسط في شهر نوفمبر الماضي إلى أقل من ١٢ دولاراً حالياً.

وأوردت صحيفة (ول ستريت) أن دول البترول الأمريكية بدت أكثر تصميماً من الدول الأخرى في مساندة مبدأ مثل هذا التدخل. ومن ناحية أخرى أبدى ٥٢٪ من الأمريكيين الذين ادلوا برأيهم فرض ضريبة على الواردات البترولية.

تحفظ الغرب ازاء مقترحات جورباتشوف حول خفض الأسلحة التقليدية في أوروبا

واشنطن - بون - أ ف ب - ثلاث للحكومة الأمريكية بتحفظ أمس الأول الاقتراح السوفيتي الخاص بتخفيض جوهرى للقوات والأسلحة التقليدية في أوروبا وأعربت عن رغبتها في الحصول على (إيضاحات) في هذا الصدد.

وأكدت وزارة الخارجية الأمريكية في رد فعلها على الخطاب الذي ألقاه في اليوم نفسه السكرتير العام للتحالف الشيوعي السوفيتي أن الولايات المتحدة ستدرس تصريحات ميخائيل جورباتشوف ولكنها تأمل في الحصول على إيضاحات بشأن تفاصيل هذا الاقتراح في المحافل الدبلوماسية المناسبة.



وأكدت وزارة الخارجية الأمريكية أنه ليس لديها علم بأقوال جورباتشوف إلا من خلال الأنباء الرسمية وأضاحت أن الاقتراح السوفيتي يطبق فيما يبدو على المفاوضات الجارية وخاصة بتأجيلات فيما حول تخفيض القوات التقليدية في أوروبا. وأكدت أنه ليس واضحاً في خطاب جورباتشوف إذا كان يقترح إجراء مفاوضات جديدة أو توسيع نطاق المفاوضات الجارية. ويتجاوز اقتراح جورباتشوف الأطوار الجغرافية للمفاوضات الخاصة بتخفيض الأسلحة التقليدية في أوروبا الوسطى والتي تجرى منذ ١٢ عاماً من أجل تحقيق نتائج في هذا المجال بينما تحدثت الدول الغربية في ديسمبر الماضي بجمع قاعدة ممتازة لتحقيق تقدم، عن أوروبا بأكملها من المحيط

وأشارت وزارة الخارجية الأمريكية إلى أنه إذا كان الاتحاد السوفيتي يأمل جدياً في التصدي لشككة عدم توازن القوات التقليدية تتجلى في هذا الاقتراح الذي عرضته الدول الغربية في ديسمبر الماضي بجمع قاعدة ممتازة لتحقيق تقدم، عن أوروبا بأكملها من المحيط

في افتتاحه مؤتمر أطباء الأسنان العرب الكسم يدعو لتطوير التعاون العربي في مجال العلم والتكنولوجيا

دمشق - ق ن ا - دعا الدكتور عبدالرزاق الكسم إلى ضرورة دعم وتطوير التعاون العربي في مجال التسليح بالعلم والمعرفة وتبادل الخبرات بين مختلف الدول العربية لا سيما في مجال العلم والتكنولوجيا.

وقد جاءت هذه الدعوة في كلمة القامه الدكتور الكسم - أمس نيابة عن الرئيس السوري حافظ الأسد - في حفل افتتاح أعمال المؤتمر الرابع لاتحاد أطباء الأسنان العرب الذي يستمر ستة أيام ويشارك فيه وفود تمثل اتحادات وتبقيات وجبهيات أطباء الأسنان في مختلف الدول العربية.

وطالب الدكتور الكسم في كلمته بضرورة تعدد اللقاءات العلمية والثقافية والاقتصادية والطبية العربية لا سيما من خدمة العلم والطباء العرب. وسيناقش المؤتمر في اجتماعاته عدة بحوث علمية وتلق. محاضرات طبية متعلقة بتطور مهنة طب الأسنان كما سيناقش المؤتمر سبل دعم وتطوير

علاقات التعاون بين تقنيات واتحادات وجبهيات أطباء الأسنان في مختلف الدول العربية إضافة إلى مناقشة دور أطباء الأسنان العرب في دعم صمود الأطباء العرب في الأراضي العربية المحتلة وإمكانية تقديم مساعدات عاجلة لهم.

مباحثات لتعزيز التعاون الاقتصادي بين بريطانيا والأردن

عمان - كونا - بدأت هنا صباح أمس المباحثات الاقتصادية الأردنية - البريطانية في مقر وزارة الصناعة والتجارة الأردنية. وتتناول هذه المباحثات سبل دعم وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وكان وفد اقتصادي بريطاني قد وصل عمان الليلة قبل الماضية برئاسة اللورد جول كان ويضم ١٢ ممثلاً من بين أعضاء المجلس التجاري البريطاني لما وراء البحار.

وصرح مفقود فيروز وزير الدفاع للصحفيين بأنه يرحب بالمقترحات لأن ألمانيا الغربية مهمة بخصف الأسلحة التقليدية في أوروبا وأضاف قائلاً أن الإرادة السوفيتية مستخيرة فعلاً على مادة المفاوضات. ويرى فيروز أن الاتحاد السوفيتي في مؤتمر فيينا للخفض للتبادل والتوازن للقوات التقليدية في أوروبا كانت أمله فرصة الرد بطريقة بناءة على مقترحات نزع السلاح الغربية ولكنه لم يفعل. وقال الوزير إذا أراد جورباتشوف أن تؤخذ مقترحاته مأخذ الجد فعليه أن يغير الموقف السوفيتي في فيينا كما أعرب عن ضرورة توضيح ما يعنيه جورباتشوف بعبارة التقفد على الطبيعة.

تدهور صحة جروميكو

موسكو - أ ف ب - علم من مصادر دبلوماسية أن اندرية جروميكو رئيس الدولة السوفيتية - نريش منذ بداية الأسبوع - المضي - وأودع تحت الملاحظة في أحد مستشفيات موسكو.

وقد أصيب وزير الخارجية الأسبق وأكبر أعضاء المكتب السياسي سنًا - ٧٦ سنة - بنزلة برد فيما يبدو على أثر لقائه لمدة ٤٨ ساعة يومي ١٠ و ١١ أبريل الحالي في سفيدلوفسك بأورال. بيد أنه لم يتسن معرفة مدى خطورة حالته الصحية.

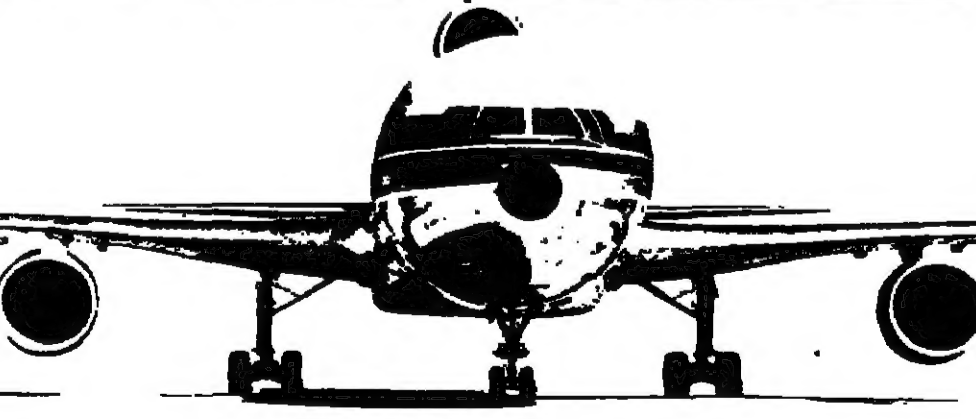
وأوضح مصدر الماني غربي أن جروميكو كان مصاباً بنزلة برد أو بربك شديد في آخر مرة قام فيها بنشاط علني إبان استقباله يوم

● اندرية جروميكو

الثلاثاء الماضي في الكرملين لوفد من الخضر من ألمانيا الاتحادية. الجدير بالذكر أن موسكو دائماً تعلن أن مرض للسوفيت السوفيت لا يتعدى نزلات البرد بينما تكين الحقيقة أصابهم بمرض فتاك..

رحلتان أسبوعياً إلى عاصمة هولندا أمستردام

اعتباراً من ٢ يونيو ١٩٨٦



على متن طائرات ترايستار وبموجب جدول هذه الرحلات يكون الإقلاع من الرياض كل يوم اثنين ومن جدة كل يوم جمعه.

إنجاز جديد تحققه السعودية لعملائها بتسيير رحلتين أسبوعياً من المملكة إلى أمستردام عن طريق باريس وذلك اعتباراً من ٢ يونيو ١٩٨٦

السعودية الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في اياتنا صرحا بكم في عالمنا

للمزيد من المعلومات اتصل بأقرب وكيل سفر معتمد أو بمكاتب حجز السعودية الرياض: ت ٤٧٧٢٢٢٢ - الظهران: ت ٨٩٤٣٣٣٣ - جدة: ت ٦٣٢٣٣٣٣

تعلن المؤسسة العربية للتجارة والملاحة

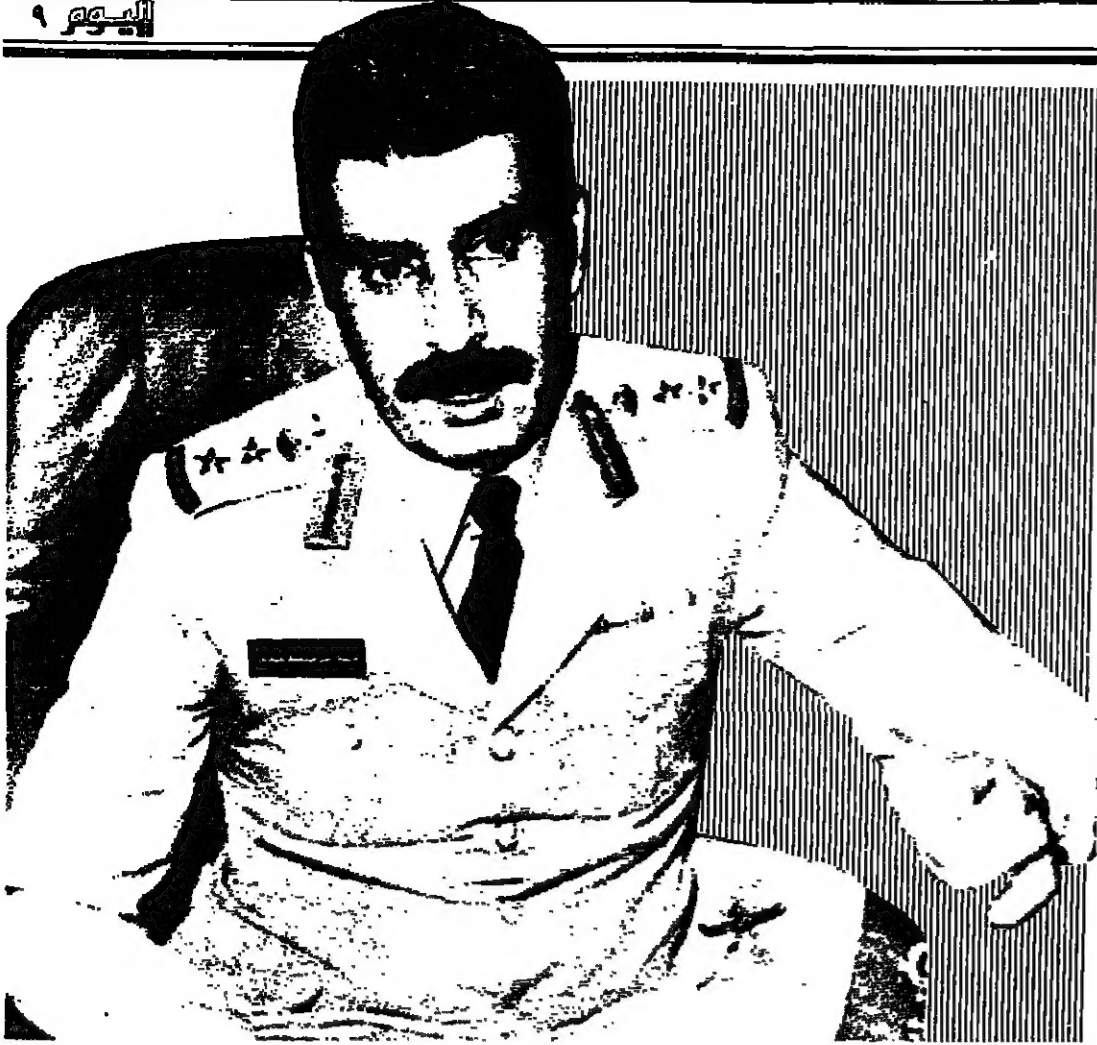
أنها تفتتح فرعاً منتقلة إلى الميناء الجديد

بالدمام - الشارع الأول - عمارة الركوز مرتفعة شريحة الأرض - دروساين ، وسيا على ذلك قارت عناوين الاتصال بأقية كما هي لم تتغير وهي كما يلي:

- ١- صندوق البريد: ٢٩٩٩ - ٢٩٩٩ - الرياض ١١٤١١
- ٢- إلكترونية: ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩
- ٣- التلغراف: ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩
- ٤- خطوط مرز لبريد: ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩
- ٥- شركة لبريد لتسجيل السفن: ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩ - ٨٢٢٤٧٩٩

مدير شرطة نجران العقيد عبدالرحمن شبانة لـ «اليوم»

مفهوم الامن والاستقرار للمواطن والمقيم



نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ومعاي امر منطقة نجران الامير فهد بن خالد السديري وسعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ على تكريم رجال الامن في كل موقع وليس ذلك بغريب عليهم الجميع لما فيه خير ديننا ومليكنا ووطننا الغالي .

وليس في منطقة نجران قسب يل في جميع مدن المملكة . ما هو في نظركم واجب أجهزة الاعلام في التعاون مع رجال الامن لتوعية المواطن ؟

● الاعلام له دور اساسي في جميع المجالات سواء كان ذلك عن طريق التلفزيون او الصحف او المجلات

ما لتأدية مهمة امنية هل يراعى في ذلك امكانياته من حيث اجادة القراءة والكتابة مثلا اذا كان عمله في الشارع ؟

● دوريات الشرطة ودوريات المرور جزء لا يتجزأ فكلهما مكمل للآخر والتعاون قائم بينهما فمثلا قد تحصل حوادث مرورية وتقوم دوريات الشرطة باتخاذ اللازم حتى حضور دوريات المرور من حيث اسعاف المصابين والمحافظة على مكان الحادث وكذا الحال بالنسبة لدوريات المرور بالتعاون قائم وارجو ان يستمر على ذلك .

● ما هي مشاركات شرطة نجران على صعيد تطوير الفرد بالمنطقة بعيدا عن مهمتها الاساسية وهي تأمين الامن ؟

● تقوم شرطة منطقة نجران بمشاركات عديدة والقصد منها رفع كفاءة الفرد منها الرياضية والتعليمية وغيرها .

● شريطة نجران لها دور ايجابي في صقل الفرد عسكريا من حيث تعيينه فهو يمر بعدة مراحل تشمل المحاضرات والندوات التي تلقي على الفرد بالإضافة الى التدريب العسكري والرياضة ولويحت علميا لوجد انها اقرب الى صقل نفسية الفرد وذلك اساس للضبط والربط العسكري للذين هما اساس الحياة العسكرية .



● نود لو تملينا فكرة عن ما تقوم به ادارة شرطة نجران في سبيل خلق الجندي المثالي والمراحل التي يمر بها لصفه عسكريا ؟

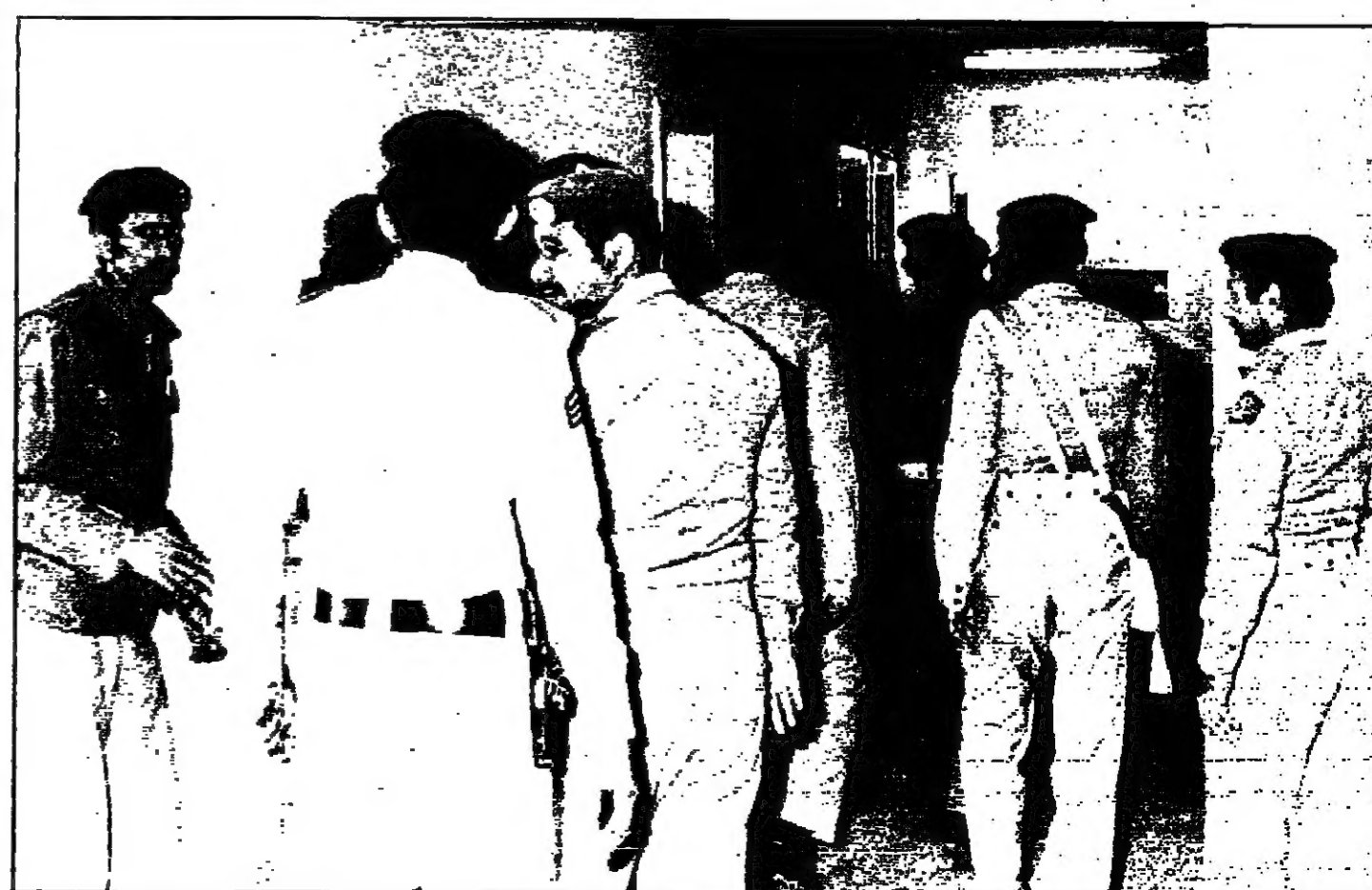
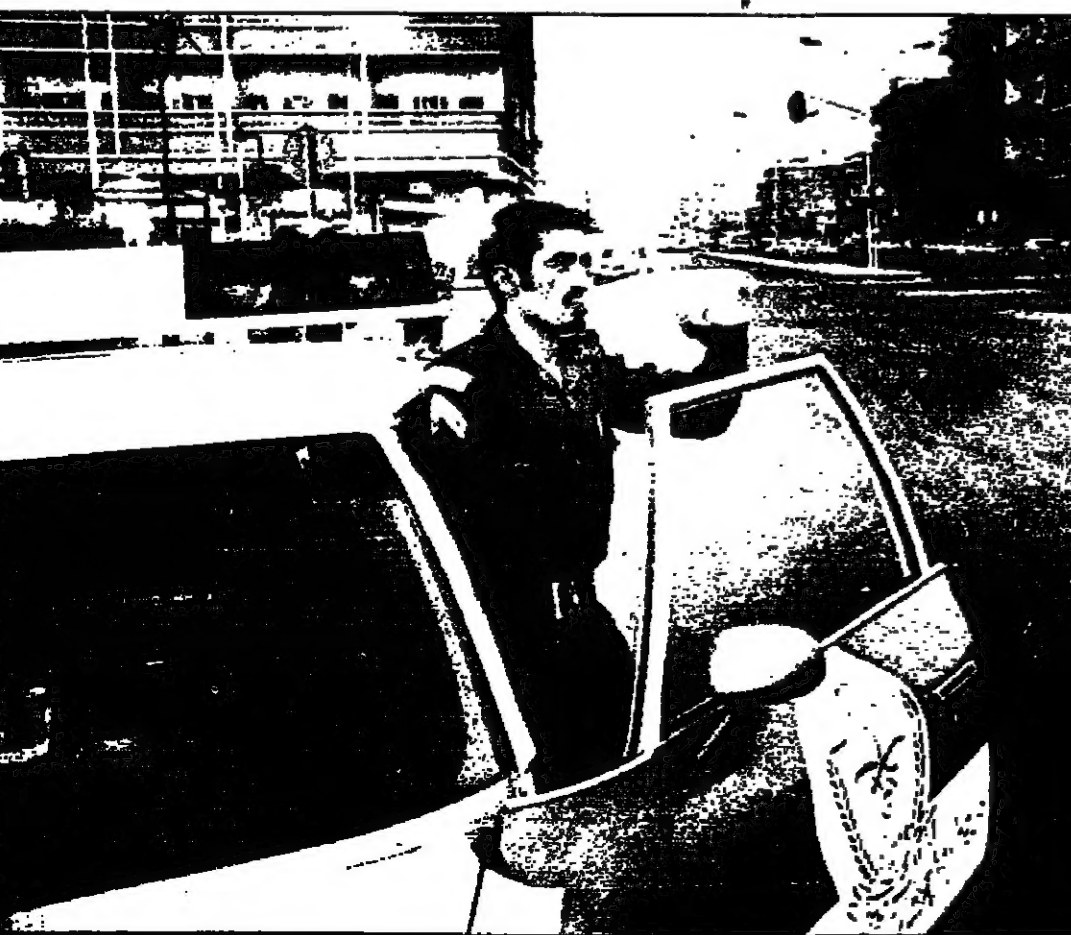
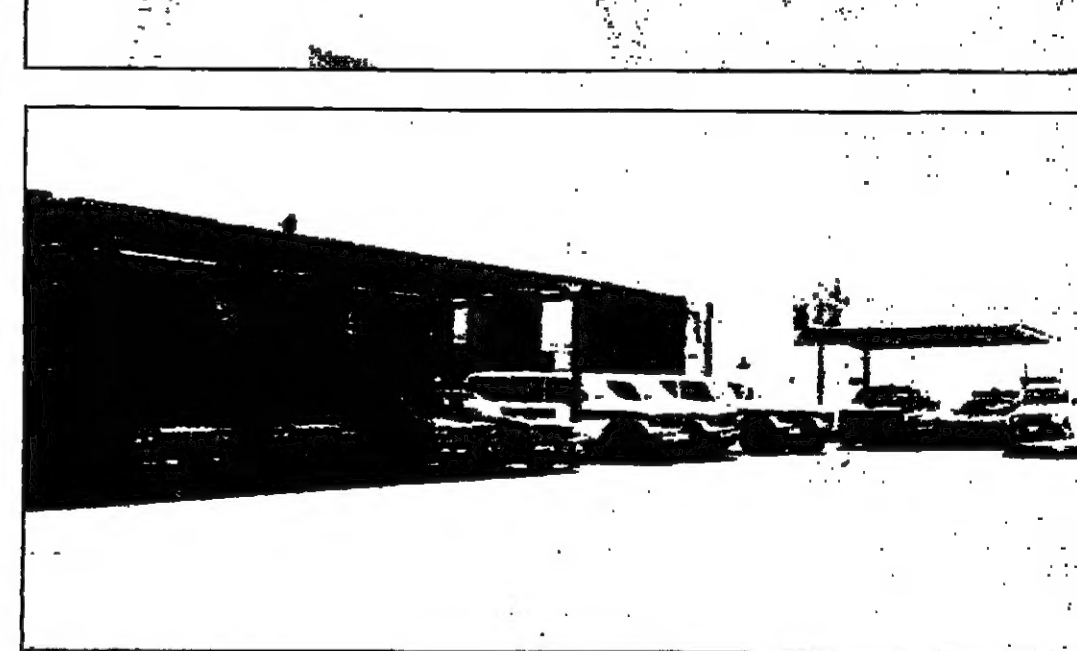
● اولاً هناك اوامر وتعليمات بعدم تعيين اي فرد مالم يكن لديه المؤهل المطلوب وكل فرد يوضع في مهمة فان سيكون فيه الثقة لذلك تشبها مع القول (ضع الرجل المناسب في المكان المناسب) .

● اذا كنت تصعد بسؤالك تعميم نظام الهاتف في ادارات الامن العام بالنسبة للاجهزة فهذا شيء قائم حاليا واي مكالمة تصدر من اي جهاز يظهر رقم الجهاز على شاشة داخل غرفة العمليات ويعرف صاحب الجهاز واذا كنت تصعد بذلك التفتونات فادارة الهاتف الاتي هي الجهة المسؤولة عن ذلك ونحن نحاول تطوير غرفة العمليات بالشرطة ان شاء الله متى ما اتيت لنا الامكانيات اللازمة .

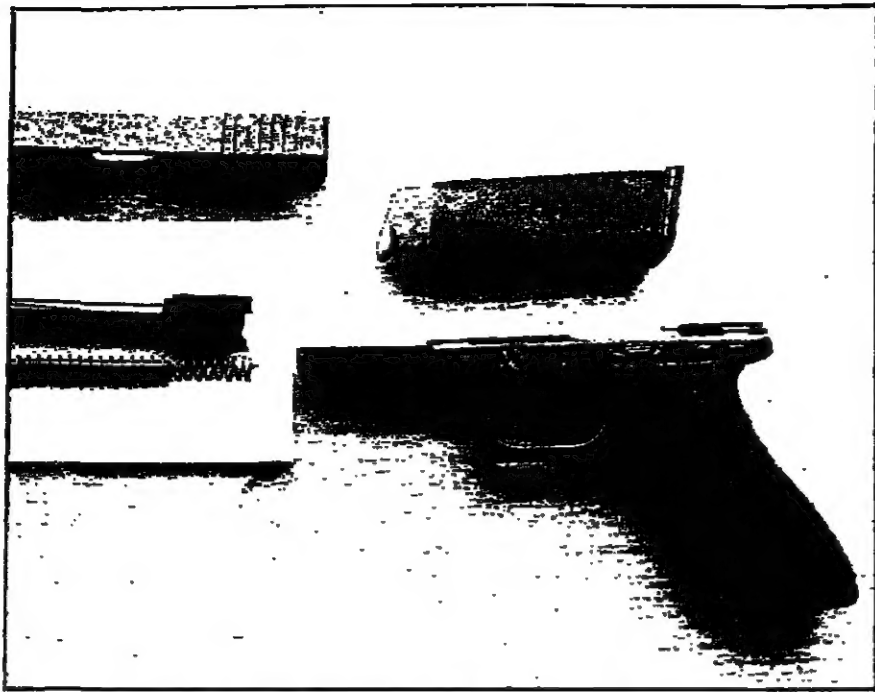
● انتهى العمل تقريبا من مباني سكن الامن الداخلي وهو بالطبع يخص الشرطة والدفاع المدني والموارد وغيره من أجهزة الامن الداخلي . هل للعقيد اعطائنا فكرة عن المشروع وامكانياته ؟

● مشروع اسكان قوى الامن الداخلي انتهى و تم افتتاحه وبهذه المناسبة اتقدم لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز بخالص الشكر والعرفان

البلد يجب ان يحضر قسم الشرطة في بعض الحالات



جنون اسلحة



تحتاج العالم في الوقت الحالي موجة من الجنون اسلحة الارهاب الدولي وكيفية مكافحته. ورغم ان مفهوم (الارهاب) قد يختلف من مكان لآخر الا ان اجراءات مكافحته واحدة.

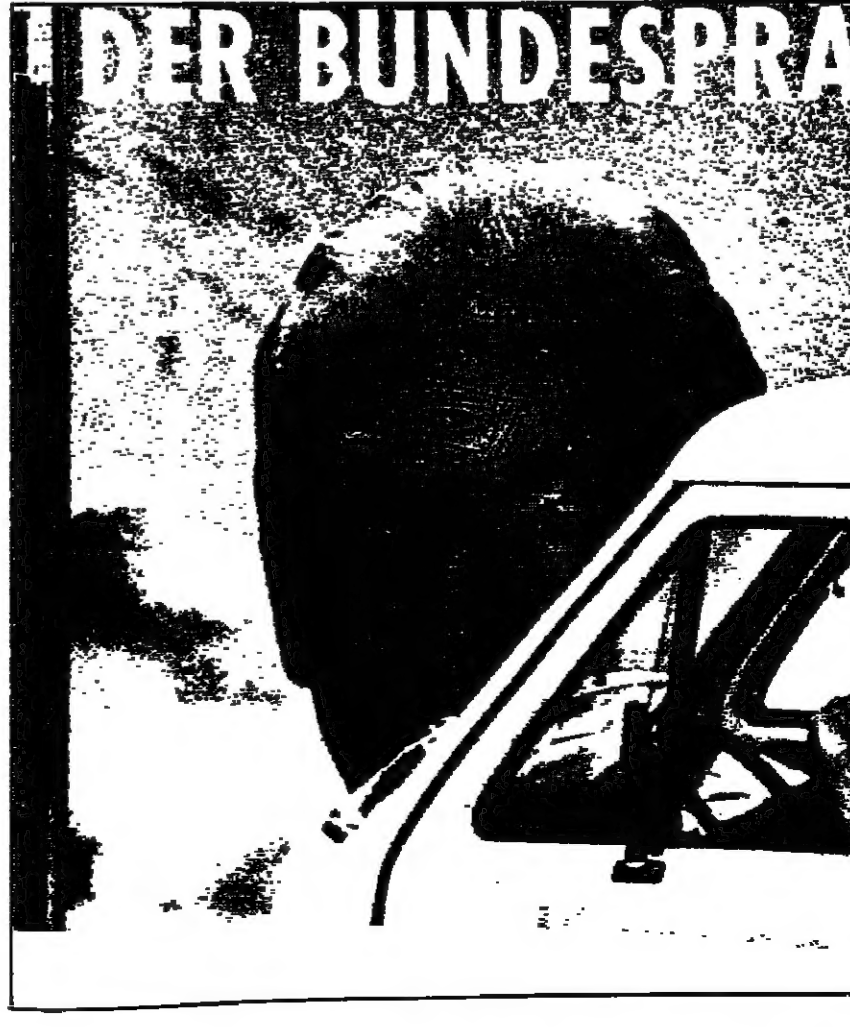
وكان من اكثر الوسائل فاعلية في هذا الصدد اجهزة الكشف عن المعادن في المطارات والتي ترصد اي ادوات معدنية وتظهرها على شاشة مرئية وبذلك يمكن كشف اية اسلحة مخبأة.

غير ان صانعي الاسلحة (وهم دائما من الغرب) سرعان ما ابتكروا جيلا جديدا من الاسلحة يعمل بالفعل خطرا دائما وهو عبارة عن مسدسات معظم اجزائها من البلاستيك وبالتالي يكون من الصعب ان لم يكن من المستحيل رصدها في المطارات.

وتشير الانباء الى ان القنبلة التي انفجرت في طائرة بشركة الخطوط الجوية الماليزية (تي.دي.بي.ا.يه) مؤخرا كانت قنبلة مصنوعة من البلاستيك ولذلك لم يكشف امرها. وهكذا قلنا كلما ازدادت فنون مكافحة الارهاب تقدما كلما بحث صانعو الاسلحة والمستفيدون الاوائل من ذلك عن وسائل جديدة لترويج سلعتهم.



الحملة مستمرة ضد فالدهايم!



تعود الصهيونية العالمية والولايات المتحدة الامريكية حملة اتهم وتشهير عالمية ضد زعيم حزب الشعب اليميني في النمسا الدكتور كورت فالدهايم المرشح لمنصب رئيس الجمهورية في الانتخابات العامة التي تبدأ في الرابع من مايو القادم. وتتصاعد هذه الحملة التي لا تجد ادلة مقنعة تستند بها بمساعدة الصحافة الغربية التي تروج لها وتواطئ على جمع ما تقول للرأي العام انه ادلة قاطعة سيكشف عنها لاثبات تورط فالدهايم فيما تزعم الصهيونية يانه جرائم نازية ضد اليهود خلال الحرب العالمية. وحتى الآن لم يكشف عن هذه الادلة التي يؤكد فالدهايم انها عارية من الصحة مما يدل على انها لن تكشف ابدا. والحقيقة الوحيدة هي ان فالدهايم يواجه ضغوطا حادة لخدمة اغراض خارجية سواء في الحاضر او المستقبل، فالنمسا هي البلد الذي اختير ليكون المحطة التي يتم فيها تجميع يهود الاتحاد السوفياتي واليهود القادمين من مناطق اخرى من العالم تمهيدا لنقلهم الى فلسطين المحتلة وتوطيئتهم فيها ضمن الجريمة العالمية ضد الشعب العربي. وتخاف الصهيونية العالمية وحلفاؤها ان يعيق صعود فالدهايم لكرسي الرئاسة هذه الاستراتيجية.

المساحة
المضافة



موت سيمون دي بوفوار

توفيت الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار ٦٨ عاما في باريس يوم الاثنين الماضي .
تعد سيمون دي بوفوار المولودة في ١٩٢٨م من اقطر الكتاب الفرنسيين شهرة وهي راقية عمر جان بول سارتر
وواحدة في الحركة النسائية الفرنسية والعالمية .
من مؤلفاتها غير القصصية : الجنس الثاني، موت سهل جدا، مذكرات ابنة مطيعة، ربيع الحياة، قوة الظرف،
محيي العمر ..
ومن أعمالها القصصية : جات المثلوث ، من الآخرين .. مع الرجال قانون، و (The Man darin) المرأة
المطمعة و Les Belles images و عندما نجني اشياء الروح اولا ..

**خمسۃ اجزاء من
ارشیف الفکلور الفلسطيني**

صدرت في عمان مؤخرًا، الإجزاء الخمسة الأولى من مشروع «ترسيخ الفولكلور الفلسطيني» الذي يقوم بإعداده الباحث نضر سرحان.

الجزء الأول من المشروع يتناول حياة الفلاح الفلسطيني، تأليف مسز فن.

الجزء الثاني «ديوان الشعر الشعبي الفلسطيني» تأليف يوسف الدالح.

الجزء الثالث «نصوص من الأدب الشعبي» جمع ودراسة من سرحان.

الجزء الرابع «فولكلور من الطبيعة» وادام الله.

والجزء الخامس «قصائد شعبية مجهولة الغزل من الطبيعة» من عبد الله

كمال السراج
معرض حروف

الفنان كمال السراج ، الذي يعد واحداً من الفنانين الباحثين عن شخصية محلية في الفن ، وواحداً من الذين سلكوا - هذا السبيل - في اتجاه جماليات الحروفية العربية ، اقام مؤخرا معرضا خاصا بالقاهرة .

هذا المعرض الاخير للفنان السراج يعتمد على رصد كبير من المعارض ، اقامها الفنان منذ تخريج بكليّة الفنون الجميلة بالقاهرة ، في بداية الستينات .

اصابع ضالعة في الانتشار

صدر مؤرخا عن دار القلالي في بيروت ، بعنوان **الأسعد الاول للشاعر الفلسطيني احمد الخطيب** بعنوان **اصباح ضالعة في الانتصار** ، متفلسا ست عشرة قصيدة بعضها في موزون واغلبها يخلط عدة اوزان في القصيدة الواحدة .
يهدى احمد الخطيب ديوانه الى «المخيم رقم الملتقى» في مدرسة الشهداء ،
في قصيدة «ايقلعت صحراروية» يقول :
«اترجع من كأس الغربة كل خيوط اسلي .
ومثل زغال بري اوجهه للبلد ووجهه للبحر
اتقدم اتحدى واللواء على خدي
تضع المصفر المرائح على خصره الثاني ،
التيوان على يملوحات الدخانية التي تفضها اوقات هات الصطبر» .



● جان جینہ ●

جان جنينة : ١٩٦٠ - ١٩٦٦ : شاعر وكاتب مسرحي فرنسي لعبت سنوات عمره المبكرة في قهرها في المؤسسات الإصلاحية دورا كبيرا في صياغة رأيه في المسرح والثقافة الثورية في ضد المجتمع .
وعنه ان روايته تكشف عن اهتمامه بالتحسين الجرمي والوطني ، الا ان هدفه الدراميا تختزن اثنان عموما ذات أهمية بالغة ليس بسبب جمال لغتها وصف ولكن لخلقها شكلا واعيا منمطا يشابه شكل مسرح الوحشية النفسية ، التي يتصاهر اربود .
مسرحيته الأولى Les Bonhas والتي اخرجها جوليت في ١٩٦٢ من ملهوه عن المسرحية الخاصة خاص والكشف تفريحت فنتحت ال١٩٦٢ تنفيذ الشخصيات احلامها ورغباتها مثيرين بذلك كرامة ما يسمى عادة «الواقع» .
الطلس او الشغل المرفوضة على الحلفة التكريصم بشكل معتدل اداس الكتابويكي لجمع الخفارة في تجربة ميتافيزيقية لكن وراء المفاهيم والواقع عن الخش والشر ..
في القوم الصاخب عن استخدام لكي للغة يصبح اكثر تطورا وقوة « .
Hante Survei Llanca ، ١٩٦٤ ، Le Balcon . « البلكونة ..
في اخرجت في لندن عام ١٩٦٥ ، وفي تشابه في فرنسا حتى عام ١٩٦٠ فلما فوهدت في نيويورك ايضا ، وهي عبارة عن قلص سيلي جنسي سمح لي للتفكير بكرة التواؤ ، ومسرحية Les negres السود التي عرضت بشكل متوال في بيروني في ١٩٦١ في لندن في نفس العام .
Les negres

عرضت لأول مرة في برلين ١٩٦١ وهي تعالج موضوع الضمحل الجزائري
من أجل الاستقلال وقد استقبلت استقبالا عاصفا في اوبوين عام ١٩٦٦ .
وقد اخرج بيتي بروك في عام ١٩٦٨ مسرحية « الضمحلان » The
saecen ، بشكل مختصر . her Bonnes . عرضت باسم « الخلفاء »
في نيويورك في عام ١٩٥٥ وفي لندن في ١٩٦١ وعرضت Hante
Survillance . باسم « حرس الموت » في نيويورك في ١٩٥٨ وفي لندن في
١٩٦١ في عام ١٩٧١ اعيد تمثيل وعرض مسرحية الشرفة من قبل شركة
تسكير الملكية .
وتبين جيتيه صديقا لأم كتاب فرنسا المعاصرين مثل :
ألبر كامو ، وجان بول سارتر ، وجان كوكتو . وغيرهم .
وقد ألف مواقف شريفة من الفيلسوف الفرنسيين عظيميهم ومقالاته
قد عيش فترة وجيزة في بيروت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢م
التي انتقلت انتباهه على الجانب مشيدا بالبطولات الدائمة للفلسطينيين
القاتلوا الوطنية للبنانيين التي واقت بسببها امام الجمعية الاسرائيلية
وحشية التي اسفرت عن ايشع مجازر القرن « صبرا وشاتيلا »
في ١٥ من بريل الجري في جيتيه . القديس والشهيد كما اسماء
بارون .

داود

الجزء الاول من قصيدة « اشراقات » / رفعت سلام

انت قاتلتي ، ولست أنا القاتل
ودمي يسبح الى حدود البحر مسفوحا ،
فما يشربه الرمل ،
وما يئف القول ،
وما استعديك الا في الزمان المستحيل

ولكني استعملك في الوقت العادي كالرمح المشقوق او الوتر المشدود او كما شاء الشيطان يا
واذ انتق بالكلية تنفرجين فأيكي حالي في الوقت العادي وامضي في مضض يقطر مني التلم على ما
ضُيِّت ولست تتيك ولا انت بقاتلي ولكن القاتل والقتيل في جسد واحد فيا أيها الناس امسكوا
هاقاتل يسكن جسدي وقتيل يسر على سابقين ولكن المدي لا يشتغل بالخفاء والسلوى واللاق
لا يفيق على نكته الجسد الطازج المنفرج لن يحيه ولا اجبه الا قبل الغاشية يخمس دقائق فلا
تتمسكوني الا ان انت بالكلية واجابوا صهيل المهرة الحيرة او حوريات البحر يفتنن فيرمين شيك
الشهوة في اعصابي وانا الملسوب اللب مذ تنفرجت في الوقت العادي بلا ندم فكشفت لثمتي دون
مدارة عارية لي لكن فراغ الزمن الرواغ كان يوشوش لي فما انتهيت فمرت كما البرق او قطرة المطر
عارية في الفضاء المضى عارية لطيور الأسى واليكاهي الان تخفي في شوارع تخفي الى الحافة
الفرجية او تقضم في مضض رمانة الذكرى الزرقاء وانا انتصب عمودا دون عزاء مذ مرت من يدي طيور
النسيان سدى وانت تركبني مبدا في منتصف المكان يتقاطعي الكل ولا اقطع احدا وتسرطن الازرق
الفرجي ترخيلن موهلة ولست تتيك السري ولا انت بقاتلي ولكتك منزلة بين المنزلتين وياه
الين وانا الصارخ في البرية
أنا القاتل ، القتيل .

وليس البحر غير غربي الرواغ ،
 وشوش لي ،
 فاطلق سهوة النسيان في جسدي ،
 فراغت من بني ،
 لنجسط - على قوس انتصاف البحر ،
 عارية بلا أبد
 وانا - عموديا ، على قوس انتصاف الوقت -
 متصب ،
 شهيدا ،
 شاهدا ،
 قاتلا ،
 وقتلا -

هانت تسرقين النسيان وتتركين الذاكرة عارية تتناشها طيور الأسى والبكاء فهل كانت حماسة الموج حُلماً أم هي الغاصفة عصفت بالمصائر الرملية فراودنا الذي فعلدوا بلا أقدام ليمحو الماء ما لم تتركه على الرمال لا فها هو النسيان طائر يفر في الفراغ والذاكرة تعرى ولا يجيب غير وعيب الجراح القديمة او مايطح على حافة القلب يلتقط الشهوة اللطفاة فلا أملك الصراخ في البرية أبداً التماس هاتيل جثتي شامخ لأشبكات الجنون وكان لي ان انتصب في منتصف الوقت عموديا ولكنه يلح بي لطيفر الأسى وانت تسرقين ما يستر عرى الذاكرة تسرقين الأزرق مني فتعالوا اشهدوا عاريا أغضي قفيس البحر غير غريمي الرواح يغتلي لجثتي في دروب تقضي الى الصحراء وشيايك مشرعة لمن يحبه فهل كان جسلك بحريا حتى يسكن البود الذاكرة العارية أم كنت تراوديني وتفتلن مني الى البحر في اللحظة التي أهم فيها فلا فتلتين فكان لي ان أسمىك وكان لي ان اصرخ الصراخ أنت قاتلتي العائبة وأنا قاتلك العاصي والبحر شهيد فاشهدوا شهوة الشرايين للدماء تعاندي وأنا قاتيل جثتي شامخ لأشبكات الجنون وطيرر الأسى والبكاء واشهدوا قاتلتي الاعتيادية مبتعما مقننوا العاصي فلا يكون لي ان استعيد طائر النسيان ولا يكون لي ان انتصب في منتصف الوقت عموديا صارخا في البرية لا

لم تكن قاتلي ، ولا كنت
كان البحر يغزونا ،
فقسمنا الى نصفين
نصف في اتجاه الوقت ،
والآخر يسكنه الرحيل

ولا يكون لي غير المرافقة الاليمة الى ما قبل
قيم القبلة بديقة فأقول قولي وامضي فأدق الأجراس السوداء سويما حتى يجمع الخلق عليّ ولا
يجمعين ولا أرى رفقة البين في الشرة البعيدة لي ولا العيين تحطان عليّ طائرين بحرين
لا يبرحان فالويل لي رحلت طيور البحر وانقلت بلا سلوى ووجهك يسكن اليوم الذي لا يبتغي هل
تذكرين الآن أم حطت طيور الوقت حتى أفرقت ما يستر الذكري عن الساعة أم عا الله ما لم تتركه
على الزمالة وما تركنا ليس يدركه الأسى فهل لي أن اسمحك امرأة من الزبد والرّمي السحرية والخلفه
أم اسرح الحلم حبصانا رملًا فيطير بي ويطير وحيثما ينفذ الأمر لا يحط فأبقى معلقا في القضاء المحيية
بشجرة أعشى انقطاعها ولم أحمكت التصويب لا تقطعت وهويت دون أن اصل الي قرار والوللى
بند لا يواني فهل تواتين بعد فوات الوقت بديقة لا امك القول أم العسل في قرار والوللى
نمل يكن سفر سوى أن يسكن البيوت النازكة فلا أبقى ويسكنني ما يشعل القلب اشتهاه معلقا لأمره لم
لوحا في صرخة الحوم ولكن على حافة البحر تحط رويدا في قرار القلب لاترغم الا فجأة في سهوة النسيان
أو في صرخة الموج الوعجة لاترغم وسين تعمرى الذاكرة تعمرى في لحظة الصفر فيا الله يا الله تلك
أيضا الأروسة تنحل نعمي تواتبي للقدرة على قول ما لم يحظر في البال

کلمائے فیضانِ اقدس

المنتخب

عبدالعزیز مشری

اربعة من اللاعبين المهرة ، هم :

د. « ذو النون المصري الجميل »

د. « سعد اسماعيل شلبي »

د. « محمد منير مرسى »

كُونُوا بِلِقَاءِ كَرَمِهِ مُنْتَخِبِينَ ، وبِلِقَاءِ كَتَابِهِ وَتَالِيفِهِ الْمُتَخَبِّرِينَ ، عَصْرِ الْأَدَبِ ، وَهَذَا الْمُتَخَبِّرُ ، فَضْلٌ مَالِكٌ مِنْ مَوَادِّهِ الْأَدَبِيَّةِ ، عَصْرِ الْفَنَاءِ ، أَدَبِ الْإِنْجَازِ ، بَلَدٌ جَمِيلٌ ، لَيْسَ فِي حَقِّهِ أَنْ يَحْصِيَ الْأَرْبَعَةَ ، الْمَوْلَانِ ، وَأَنْ كَانَ فِي بَيْتِهِ أَنْ مِنَ الْعُقُولِ ، أَنْ يَقُومَ وَاحِدٌ مِنَ الْمُخَلِّقِينَ فِي سِلَاحَاتِهِ ، وَلَيْسَ ، وَكُنُوزِهِ ، بِكَافٍ مِثْلَ هَذَا الْمُتَخَبِّرِ ، بِطَرِيقَةِ الْجَمْعِ مِنْ مَرَاجِعِ الْكُتُبِ عَنِ التَّرَاثُخِ ، بِدَعَاؤِ الْعَالِمِ ، وَاتِّهَامِ بِعَصْرِ النُّهْضَةِ الْأَدَبِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَوَّخِرَ الْحِمْلَةِ الْفَرَسِيَّةِ عَنِ عَصْرِ ،

الموضوع الذي يحتاج الى وقفة هو الآتي :

الوهة العميقة التي تلخص بين مستوى الحضارات المتجذبة الى جامعتها ، بل
مداستها من اختلاف مراحلها ، وبين موضوعية المباحث ان تكون عليه .
هذه المقررات ، لا تزال تفرض سراً ، من قبل المخططين التربويين ،
واسحاب المنهج . لا تزال تفرض بكسوة الصخر على الطاب والتملايم ،
مناخها مختلفة في اجناب العربي . مجتة اهل الاجيال ، وقررت على العقول
التي عرفت القراءة والمتعة منذ اوائل القرن الرابع الهجري ، لا تزال هذه
الإنسان التقليدية جدا . تنظر الى النقد الابي والبلاغي بمقياس ، قادمة
في جفان ، الى الطبايع والجنس والسجع يأخذ نفس المتن ، ونفس
الزوايا ، ونفس الدماء .. نفس الذوقية ، والكثافة ، والاستعارات ، والتشبيه ،
بوتاهها .

لماذا ؟
 هي ولقت حركة الأدب ، وتقده ، وبلاغته . عند الحد ، القلبي ؟
 أم إن اشكال الأدب وعصريته لغته والرائد ادبائه ، توفقت هي الأخرى
 عند مثل هذا المنتخب ، من العصر العربي ، وللوسط ؟
 لا تزال عاجزين عن استيعاب مسيرة العصر له في صعيد
 الأدب .. بينما يعيشون في تعامل يومي مع كل معطيات الحضارة الحديثة .
 لا تزال تفكرنا في الأدب برؤاية الزرويين والمحيطين .. لا تزال تفكرنا في
 الأدب ، أنه معروى بين كلوتوم ، و امرئ القيس ، و أبي تمام
 الحمدي .. المنتقى .. الخ

حقق معي الى النقطة القصرة :
 نحن يرون ان غير الطابع في تلخيص الاديبي .. ان يبدأ في
 دراسة العصر العباسي والوسيط .. مثلا .. بينما هو لا يتعرف في أبسط
 الظروف على ادب عصره ، وآباءه واقمه وجمعيته العربي العنصر .
 لا خلاف على ادب الاديبي المخصص ، ان يقطع الرحلة بدءا من اول
 خطوة لوائحة ابيد .. يجب ان ينتهي عند مرحلة ادب الخيال الاديبي
 في عصر ايلخا .
 لكن بريد .. قل لي .. ماذا يدريس الاديبي الانكليزي ، ان يتجرع مرارة
 المصنوع ، هذا في العصر العباسي والوسيط ، ويطبق عليه فرضا واجبا ،
 مدارس الفكر العجمي .

●●● لو تحدثنا عن مناهج الدراسة ، منذ ابتدائيتها ، لوقعنا في وحل ، يأخذ بنا الى حلوقنا .

انظر الى مغرسناه من لب ابتدائي .. يتكرر في المتوسط .. يتكرر في
 « الخلق » .. يتكرر في « الجامعي » .. وهكذا بالنسبة للعديد من المقررات
 الدراسية الاخرى ، وليتها على بصيرة ، لكنها تدعو لافساد النظرة وتخريب
 الذوق وضحالة المعرفة .

هل قرأت في الملتاح المدرسية التي تعلم ابن هذا الوطن ، في هذا العصر ،
همة لاتبين من هذا الوطن ، أو قصيدة ، أو نقدا يتزامن مع مسيرة
الواقع الجديد لحركة الألب .
ستجيبني رغم أنك بـ : لا .
سأسألك بخرارة : لماذا ؟
وسأسأل أيضا : كيف لهذا ؟

ستجيبني رغم أنك بـ : لا
 سأسالك بحماسة : لماذا ؟
 وسأسأل أيضاً : ألف لماذا ؟

الحلقة الثالثة عشرة

يقدم خالد المحاميد

تجربة الشعر



الدكتور غازي القصيبي



محمد الحلبي



الديبني



سعد الحجيلين

١ - يقدّر بعض النقاد العرب، نوعاً جديداً من العروض، نستطيع به قياس أكثر القصائد الحديثة تحديراً من عروض الشعر العربي.

وقد وجد الدكتور عز الدين اسماعيل أنه من الممكن رد الأوزان العربية جميعاً إلى حركتين خفيفتين - وهما - وهما - وهما - لم يتمكن من البرهنة على صحة ذلك قائلاً: «أن هذه المحاولة سابقة لأوانها» والحقيقة أن أي كلمة، بل أي سطر نثري نستطيع أن نعرضه على هذا النوع من العروض، ويكون لدينا بالتالي (نثراً) صحيحاً من الناحية العروضية.

وقد اقترح غيره من النقاد، موازين أخرى جديدة لضبط القصائد الحديثة منها مثلاً ما اقترحه الدكتور أحمد بسلام السامي حين اغتزل العروض العربية إلى ست وحدات، تتركب جميعاً من نوعين من الأصوات والضربات سريعة - - - وبطيئة و - - - وهي

١ - ضربتان سريعتان وضربة بطيئة - - -
٢ - ضربتان بطيئتان متواليتان - - -
٣ - ضربة بطيئة وأخرى سريعة - - -
٤ - ضربة بطيئة تليها ضربة سريعة - - -
٥ - ضربة سريعة وضربتان بطيئتان - - -
٦ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
٧ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
٨ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
٩ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
١٠ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
١١ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -
١٢ - ثلاث ضربات سريعة وأخرى بطيئة - - -

ان هذا النوع من التقسيم العروضي لا يقدم حلاً عملياً لمشكلة عروض القصيدة الحديثة التي تحررت من تقاليد الشعر العربي الأساسية لا يحتل، كما حال اقتراح عز الدين اسماعيل أن نقس به

النثر على أنه كلام موقع ذو وزن معين، وبالتالي فإن أي نثر سيمسح شعراً مؤزناً تحت هذا المقياس.

٢ - في واقع الأمر ليست هناك مشكلة كبيرة كما يتوهمها النقد العربي فقد قدم لنا (الدونيس) حلاً مرضياً لهذه المشكلة حين أكد على ثلاثة فوارق طبيعية بين الشعر والنثر.

فالاول: أن النثر اطراد ويتابع لا فكار ما، في حين أن هذا الاطراد ليس ضرورياً في الشعر.

والثاني: أن النثر يطمح إلى أن ينقل فكرة محددة أما الشعر فيطمح إلى أن ينقل شعوراً أو تجربة أو رؤيا.

والثالث: أن النثر وصفي تقريرى ذو غاية خارجية معينة بينما غاية الشعر هي في نفسه.

لا أحد يشك بأن هذا الحل هو حل نظري، ونحن بحاجة إلى حل عملي يحل لنا هذه المشكلة، بيد أن أي حل عملي لن يستطيع إلا أن يكون مشتقاً من عروض الشعر العربي ويستجيب بصورة أو بآخر لتقاليده الأساسية ويحتد بقياسنا أن نذكر أمر تلك القصائد التي رفضت كل الثياب التقليدية واستمرت لنفسها قواماً خاصاً لا تستجيب بلبه صورة من الصور لمقاييسنا العروضية وتعني بها

(قصيدة النثر) بغض النظر عن صحة التسمية.

ان البحث عن أوزان جديدة لضبط القصيدة (النثرية) هو في حقيقته محاولة من النقاد العرب، لاضفاء الشرعية الشعرية عليها، بينما هي لا تحتاج حقيقة، لاثبات هذه الشرعية، لأنها في شكلها الجديد هي خروج على هذه الشرعية، ومهما اخترعنا من مقاييس خارجية فسنظل دائماً عرضة للبحث عن أوزان جديدة استجابة لآلة قصيدة قد تلقي ما اصطالحنا عليه سابقاً، وهو الشيء الذي يجعلنا دائماً نسقط في فخ «الشكالية» حين يكون كل ما هو خارج مقاييسنا العروضية ليس شعراً، وبالتالي نسقط من حسابنا أخطر التحولات الفنية التي طرأت على القصيدة العربية الحديثة.

٣ - يستطيع أي باحث في قضية التحولات الفنية التي طرأت على القصيدة العربية الحديثة أن يتلمس بداية تكون المرحلة الثالثة (الجملة الشعرية) في بعض نصوص المرحلة السابقة، فليس ثمة تحديد ممكن نستطيع به أن ندعي أولوية هذا التصوير الشكلي الجديد.

بيد أن فارقاً جوهرياً في كل مرحلة نستطيع به أن نحدد انتماء كل قصيدة، ففي المرحلة السابقة والتي سنجد فيها

بدايات التكون لما عرف بالجملة الشعرية، كانت هذه الجملة عبارة عن نوع من النسق اللغوي والعروضي، ينهض في النص استجابة لحس شاعري غير واع بهذا النسق، فالشاعر لم يكن يهدف فنياً إلى هذا النوع التركيبي.

صحيح أن أية تجربة فنية لا تستهدف طرقاً ووسائل تكوينها الشكلي، لكن شكلاً فنياً معيناً يسود في مرحلة ما، هو بمثابة (الاصطلاح) تكون به قد وعينا الوسائل والطرق التي يبنى فيها هذا الشكل، ويتبقى بعد ذلك الخصوصية الفردية للشاعر، وتكتيكه الخاص في كل قصيدة.

لقد كان وجود الجملة الشعرية في شعر الإيقاع يعتبر عيباً معيناً فلم يتمكن سعد الحميد من وعي أهمية هذا الشكل وقدرته التعبيرية ولم يكن النقاد أيضاً يتقبلونه لما فيه من امتداد لغوي وعروضي وهما إحدى سماته الجمالية.

فيتهمونه بالنثرية كما يفعل «أبو عبد الرحمن بن عقيل» في نقده لقصيدة القصص (معركة بلا راية) - - - تقول

[أنا بجوار مدافتي وأبوابي قناعها أيادي الريح تلتفتها وتلقها ونافذتي

«يضج زجاجها من قسوة المطر» يقول «أبو عقيل» - - -
«وحينما أقول أن هذه القصيدة خالية من الموسيقى الداخلية وأن العبارات نثرية لولا الموسيقى الخارجية (قالب التفعيلة) قائما انطلق من مبدأ التدقيق، وهو مذهب نقدي، من أن أكون قادراً على تحديد الموصاف للكلمة الشاعرية».

ان عجز النقد عن تدقيق وفهم هذا الضرب الجديد من التعبير هو أمر طبيعي وهذا النوع من النشاط اللغوي والعروضي خاضع للمصادفة لا يعييه الشاعر ولا يسعى إليه في بناء قصائده أخرى جديدة، لأن عجز النقد لم يتح له فرصة اكتشاف قدراته التعبيرية في نوع معين من البناء.

لحين يعجز النقاد عن تدقيق هذا النسق البنائي يحاول أن يبرر هذا العجز فيضغ العيب في القصيدة بدل أن يتفقد جوانب قدراته النقدية، ويضع لنا بالتالي مقياساً جديداً لتوضيح نثرية الجملة الشعرية، بأن يقرنا بأبيات البيهقي على نفس الوزن مستخلصاً حكماً نقدياً بأن «ثمة موسيقى داخلية في أبيات البيهقي تقتدر إليها قصيدة القصص».

ولسنا بحاجة للحديث عن الفارق

دور النقد هو أن يوضح إلى أي مدى توهم الشاعر بصدره التعبير عن الحالة الشعرية

الطبيعي بين القصيدتين التي تحمل أحدهما خصائص الشعر التقليدي وبين الأخرى هي قصيدة حديثة وكيف يمكن المقارنة بينهما خاصة من الناحية الموسيقية؟

٤ - مثل هذه الأحكام النقدية دعت بعض الشعراء إلى التخوف من استخدام هذا النسق الشكلي الجديد إلا ما جاء عرضه في النص أو مصادفة، بمعنى أن شعراء «التوقيع» ظنوا يهرون من استخدام هذا الشكل لأنهم لم يعوا طاقته

على هامش الندوة التي أقيمت بالقاهرة

النقاد برأيهم فني: قناع الطفل في التجربة الجديدة.. يقلب بين



رفعت سلام

القاهرة - مكتب «اليوم»
حسين حمودة

(شعر الحديث)، أو (شعر التجربة الجديدة)، في أرجاء الوطن العربي، مازال يثير نقاشات كثيرة.. هي - في جوهرها - يمكن أن تبسط في موقفين أساسيين: تحمس كثير، أو تحفظ كثير.. ولكن بين هذين الموقفين يقوم ما يمكن أن يقوم من تعدد درجات الاتفاق أو الاختلاف، حول هذه الجزئية - أو الجزئيات - الفنية أو تلك، وحول هذا المفهوم الفني أو ذلك.. وبالبداهة، ليس هناك - حتى أشعار آخر - فهم متبلور، ونهائي، حول طرح حدائش شعري عربي متكامل، يمكن صياغته في قوانين مجردة مسبقة على التحقق في إبداعات واقعية بعينها.. فهذا الطرح المسبق ضد فهم الحديث نفسه.. ولذا تظل الإبداعات الحديثة مزمنة من كل تقنين مسبق، ولذا تتزايد أهمية (اجتهادات) الشعراء الجدد نحو تجاوز السائد الشعري بكل مستوياته - ومع كل المشكلات التي أثارت وتثار حول تجارب الشعر الجديد، وحتى الخمسينيات وحتى الآن، والتي أصبحت تعرف جميعاً، وتلق معاً بالبحث عن حلول لها، فما من أحد يستطيع أن يقبض التجربة الجديدة برمتها.. فهذا الموقف - على الأقل - ضد الفهم الصحيح والواقعي لتطور الفنون..

المشكلات جميعاً، بأبعادها ودرجاتها، لن تحل - فيما نتصور - إلا بالتجربة وبالتاريخ معاً، أي بالاحتكاك بالواقع حيث اختيار القافية، وبالاحتكاك بالزمن حيث النقاش، حول هذه المشكلات، في تجسيدها العينية، يظل هاماً في كل الأحوال.

● ● ●

في نقاش آخر جديد، حول بعد من أبعاد التجربة الشعرية الجديدة، أقيمت - في الأسبوع الثالث من مارس ١٩٨٦ - بتأجيله القاهرة - ندوة حول تجربة جديدة للشاعر رفعت سلام.. نقلاً أهم ما دار فيها، لأهمية الشاعر، ولأهمية كل الاعتبارات السالفة.

والشاعر رفعت سلام من الشعراء (السبعينيين) في مصر، وتجربته الجديدة بمثابة قصيدة طويلة بعنوان (أشراقات) تتكون من عدة قصائد داخلية (مرادفة - مرادفة - مرادفة - مرادفة) - وتحقق - بقدر كبير من الغامرة - سمات فنية بعينها.

والشاعر رفعت سلام، بجانب كونه واحداً من الشعراء الجدد، هو المشرف على

النقاد وأدوار الخراط: هل هناك موسيقى في جديدة في شعر الحساسية الجديدة؟

[عن مغامرة الشكل]

ومع التأكيد مرة أخرى - أضاف أدوار الخراط - على تلك البديهة القاتلة بعدم إمكانية الفصل بين الشكل والمضمون في العمل الفني، فسوف أبدأ بأن أقتصر بضع تصورات وتعاملات حول الشكل في هذه القصيدة.

زعمي أن هذا العمل، بالفعل، قصيدة، وأنه شعر صراح خالص، وأنه ليس قصيدة نثر، ولا ينثر شعري.. هذا الزعم يتأسس عندي على اقتراح في تصور الشعر كله.. هذا الاقتراح يتأسس ليفهم أصل التصور السائد.. إلا أن هذا التصور يجرى هذا النسق من كل القوانين المسبقة والمستخلصة من جانب معين في تراث سائد.. وهذا التصور، فيما يفترض ضرورة وجود إيقاع، أو نسق شعري، لا يسلم بضروية أن يكون هذا الشعر محكوماً بنسق مسبق.

[تجربة الصعاليك]

وقال الأستاذ أدوار الخراط:

بالإضافة إلى شعراء العرب الصعاليك والمتحدين.. أجد أن آثاراً مثل آثار النفرى والحلاج وابن عربي، على قلتها وتقديراً، هي حقاً شعراً.. حيث تتصهر - فيها - الرؤية في لغة، وفي إيقاع داخلي، ينوع من الحرية في أن تسن قوانينها.

[حول الصياغة]

إذا تأملنا قليلاً في (أشراقات) رفعت سلام - أضاف أدوار الخراط - من حيث الصياغة الشعرية، فأول ما يبرز هنا ذلك التقسيم إلى أربع حركات يسميها الشاعر: (مرادفة - مرادفة - مرادفة - مرادفة) - ومنها التثنية الموسيقية في مقاطع متصلة طويلة، ثم تنطيط هذه المقاطع بأجزاء يمكن تسميتها بـ «المحاربة» - من الحرف - حيث تتكرر حروف معينة متواترة متلاحقة، هي أصوات ترد بشكل يبدو أنه مقصود.

[سمات خاصة]

وهناك سمات شكلية في هذه القصيدة، هي قاسم مشترك مع أغلب قصائد شعر الحديث، منها سيادة الجانز المقترح، حيث العلاقة بين طرفي الجانز واسعة مركبة - وليست من قبيل الاستعارة المباشرة، ومنها كذلك امتزاج الرث واليومي والسوقي مع السامي والشعري والتبليغ.. هنا كل شيء موضوع للشعر بما في ذلك سقط المتاع.. أما كسر التفعيلة فلست بحاجة للإشارة إليه.

هناك - بالطبع - خصائص مضمونية مرتبطة - بهذا الشكل، وهناك ظاهرة التثنية، والجديد هنا أن اختيار هذا الشكل الرباعي (وضع القصيدة داخل إطار مربع) يدخل - بطبيعته الهندسية القاطعة - في تقاليد جدل مع الطبيعة الانتثالية للشعر نفسه، مع التدفق الذي يتأبى على التحديد، مع الاسترسال الذي يشابه التداعي الحر.

[حركة القصيدة]

وعن مدى التوفيق بين هذين البعدين، أضاف أدوار الخراط، لعني لاحظت أن حركة القصيدة، في كلتيها، تنضي بدءاً بنوع من الاسترسال إلى نوع من المجاهرة، من منطقة داخلية أساساً إلى منطقة علنية وخارجية.

وفي تقديري أن المقطع الوحيد الذي أراه مؤهلاً لعنوانه هو (مرادفة) - وسائر المقاطع، كلها، على السواء، هي مرادفة ومرادفة ومكادفة في الوقت نفسه.

في مقطع (مرادفة) هناك خطاب جار وموجه إلى كيان انثوي ما، وهذه سمات رومانسية، وفي قلب زمن مضارع يتخلل فوراً بافتتاح القصيدة: (ها أنت / الآن / ها أنت الآن / ... ما أنت تسرين / السيان) - ولكن هذا يسلمنا إلى الغموض أو تعدد الدلالات.. بعبارة أبسط هناك الذاكرة والسيان، والموت والبحر أو

الماء، مثلاً.. ولكن هناك دلالة متكررة (النقل / الجح / الحذف) - وهناك دلالات المدى، الفضاء..

[غلبة الدلالات]

هكذا تجد انفسنا أمام غلبة متشابكة من الدلالات، نحتاج تفصيلها إلى كثير من العناية الممتع، ولا سيال إلى أن تجد طريقك في هذه الغلبة إلا بأن تجد طريقك من بين الدلالات.

وهناك أيضاً الحركة من الباطن إلى الظاهر الخارجي، في واقع يراه الشعراء ونراه معه بشعاً.

ما دلالة القتل، ثم نلى القتل في الآن؟ - الشاعر يبدأ بالقتل (أنت تقتلني العادية / وأنا قتيك العادية) - ثم تتعدد في القصيدة فكرة الشاعر / القاتل / والقتيل في أن معاً، وإذا وضعنا هذا المحور مع محور (الذاكرة والسيان) ثم مع محور (البحر) - فهل لنا أن نرى دلالة البحر مع مكادفة الواقع الخارجي معاً؟؟

[الإدانة وتحدي الشاعرية]

وأضاف أدوار الخراط:

ما يعن لي، ويفاجئني، أن القصيدة كلها، فيما عدا المقطع الأول، تلتبس روح الإدانة والسخرية والتعقيد الفصيح.. وفي المقطع الأول تسري روح من الجوانح على أسس رومانسية - ويعد أن يأتي مقطع (مرادفة) بتأنيب الخطاب موجهاً إليها نحن، بحد من الشاعرية في مضمون الخطاب.. ومحاولة للتصنع بالساند الشعري، يواجه الشاعر بنوع من تحدي الشاعرية.. بنوع من البحث عن شكل جديد من الشاعرية.. والتعريف بعد ما يزال يتكرر في القصيدة كلها، الشاعر يريد أن يسمى الأشياء باسمائها الأول..

والشاعر، بعد هذا، يلعب اللعبة الإثيرة عند بعض الشعراء، أعني لعبة حديث الشاعر عن الشعر.

[التجربة الموسيقية]

وأضاف أدوار الخراط:

وفي إطار التضخم العام الذي تفيض به القصيدة، سوف أجتزئ بضع سمات، من الإقرار بخطأ هذا الاقتراح منهجياً.

● سوف أشير إلى أهمية الدور الذي تلعبه صيغة (المحاربة) أو (الاصطلاح) - أعني اعتماد نوع من الموسيقى جديد، هو في نفس الوقت ضارب في جذور التراث العربي، هذه تقنية تحمل محل النسق

التقليدي (التفعيلة) - وهناك هذا المزج بين الدلالة المدعها من ناحية، والكلمة غير المدعها من ناحية أخرى.. وقد قدم الأستاذ أدوار الخراط بعض الأمثلة من القصيدة على النوع الموسيقي:

« فلا يأخذني النحاس والسيان السد على سلم المساء أسيراً كسيراً كسوسنة سينين أو سلحفاة بلا رأس سبيلن لا تستحيل واستدارة ساعتي تد فستلب السؤال بلا سؤال ثم تستدير ..

وقال الأستاذ الخراط أن هذه الإيم التي ترتفع فيها هذه الموسيقى، لم يعمل عن استخدام هذا النسق القصيدة كلها.

[العمية والصعلة]

سوف أنسب هذا العمل - أضاف الأستاذ الخراط - باعتراش الشاعر، أسلوبه الصعاليك والمتحدين - السبعة بالفعل - ١ - وسوف أجد في الأقدراً من العمية والسوداوية.. والتي عند الشاعر - متقلب الموج - فإذا افتر أنه يمثل تقلب الواقع، فإن الشاعر لا أن يسمي (قبرة)، كأنما البحر - في هذا - هو الشعر نفسه الذي يوقع الواقع.

وفي هذا السيان، الذي فيه تم السوداوية، يتناول الشاعر ملكاً نرا التراث من لاله، لكي يحوله إلى وصف فارغ، وربما كان هذا جزءاً (الصعلة) التي تكسر القداست، والأكثرية على هذا في القصيدة.

وهناك حركة الصعود - بالقصيدة - المحيط الخاص إلى المحيط العام

[تعدد الأصوات]

ولا يحتاج - قال أدوار الخراط - أن القصيدة تجربة كاملة في تعدد الأصوات، وثقل مقولة الشاعر - هناك تراوحت بين ألف المقرد والجمع، مثلاً.. ويصل هذا إلى حد الانصهار حيث تندمج نواحيات إلى فواصل، بين الفثاني والتثنية لأن الأهم بين ضربات التثنية البوح والاضواء - وبين التثنية بمفردات الصف والإذاعات، وبثوجه للديعة القبيح.. الخ.

ودي الحدي

القصيدة هي
تسبب عجزا
الذاكرة
للحداثة
على فهم
ما هي
أكثر شمولية
منها
لنفسه

يهوى المدار الذي كان يؤوي المرايا التي
لن تقوى
تفحص الزقعة المشربة في بعض لعب
أو في مياه الخليل
تبدأ الجملة بقوله «ها أنا..» وتتطهى
بقوله «في مياه الخليل».. أن وجود سبعة
أسطر شعرية تتكون من أربع وثلاثين
تعبئة تحتاج بالتدريج إلى قارئ يمتلك
قدرة بيولوجية كبيرة لتابعة الاسترسال في
القراءة لكن أي قراءة من هذا النوع
ستكون قراءة خاطئة بالضرورة، فليس من
الضروري قراءة «الجملة الشعرية»
كوحدة زمنية متكررة دون انقطاع ولا
تصدما أو توقفا أية طبيعة فنية.
ففي داخل الجملة ثمة وقفات عديدة
يمكن للقارئ أن يتوقف عنها إذا عجز
عن متابعة السياق الشعري.
ويجب أن نعرف أن ثمة قراء لا
يجدون «قراءة الشعر».. ولذلك تكون
قراءتهم دائما عرضة للخطأ، فمن طريقة
هذا الخطأ ستطرا أشياء جديدة على
القصيدة أشياء قد تفتقر للمعنى أو تحرفه، أو
تعيه أن كل أداء جيد للقصيدة هو في
حقيقته أكثر من القصيدة نفسها.
أنه القصيدة مضافا إليها الطابع
الشخصي للقارئ وطريقة قراءته، قدرته
على تفسير النص، استجابته الذاتية
والانفعالية.. أن كل هذا موجود خارج
النص، ولكنه على صعيد آخر يمثل تجربة
فردية لا يمكن لنا أن نعرف القصيدة إلا
من خلالها.
ولذلك سيكون أي نص شعري قد بذل
بالضرورة للذين يمتلكون القدرة على
قراءته، وليس ثمة اعتبار لأي قراءة لا
تجيد كيفية التعامل صوتيا مع النص، أي
طريقة الالتقاء أو القراءة الشخصية
الرفقات، طبقة الصوت، السرعة.

زينة، وإن ظل يتوهم في بعض مقلع
بهم لكنه ليس إسماعيل في بناء
لأنه وأما من نوع «بين الجنينيات»
التي تكشفها دائما في أي مرحلة
لحل الشعر العربي، ويتوهم أنها تجاوزا
للمعنى والمعاني، كما يحدث إن نجد
رومانسية في الشعر الكلاسيكي
من التعبير السريالي في المرحلة
نسبة ولكنه يبقى نشاطا مجزئا
في المقام الأول.
إن تقوم بنائها على «الجملة
الشعرية».. لأن يكون السطر الشعري في
أية مرحلة من الجملة الشعرية، أن
يسمى «شعريا» فأي قصيدة يمكن أن
يكون بالشعرية أو الشعرية، والجملة الشعرية،
التي تفرغ عن الشاعرية، التي
تعدنا ونحسها وهو ما يؤكد
«عز الدين اسماعيل» [حين يقرر أنه
من الضروري أن يكتب الشعر
بطريقة الجملة فما يزال للسطر
في فعلية؟]
في قصيدة الشاعر (محمد علي)
الصداء، يختلف الأمر عنه عند
«يحيى».. فنحن نجد أن القصيدة تقوم
من الناحية البنائية على استخدام
الشعرية، فهي مطلع القصيدة يقدم
صورة شعرية واحدة تتكون من سبعة
وأربع وثلاثين تعبئة (من المتداول)
أنا أصدا الآن
كل القصود التي يهيم الماء فيها
يحدث ذلك الذي كان يومنا
منها
سبح الخليل أغانيه

القارئ الأكثر اهتماما والذي يبحث عن
قوة التعبير والمعنى الفلسفي
القارئ المتخصص والمتذوق الذي يبحث
عن طريقة التركيب وعلاقة الكلمات بعضها
ببعض وخلفيات المعنى.
أن الجملة الشعرية توفر إمكانات
هائلة من القيم الجمالية ولكنها تحتاج كأي
تعبير فني إلى قدرة مماثلة لهذه الإمكانيات
لتوفير هذه القيم الجمالية.
بالقابل نجد في قصيدة «الزبد»
انحيازًا ظاهرا إلى التجريد وتناولنا لمقطع
واحد سيعينا إلى استرجاع ما قاله النقد
النفس عن الحالة الأولى لتداعي الصور.
فالشاعر يلتقط ذلك الإحساس الغامض
وأثره الموسيقي في حالة نفسية معينة
ويكتب تحت ضغط هذا الإحساس رموزا
تعال من وجهة النظر النفسية هذا
الإحساس وتصح عنه لكن مثل الأمر
يعجز النقد عن تبينه إذ أنه يحتاج إلى
تحليل نفسي، هذا من ناحية؛ ومن ناحية
أخرى فالرموز المستخدمة لا تعبر
بالضرورة عن هذه الحالة ولا تصنع عن
الشعر، أن مثل هذه التجارب الشعرية
تطلب وعيا حادا لربط الرموز المستخدمة
بالواقع الموضوعي وأحيانا يتوهم الشاعر
أنه في حالة أفصاح عن هذا الواقع وفي
حالة توافق بين إحساسه به وبين
الإشارات الدالة عليه أن الوهم الشعري
كثيرا ما يظهر في نتاج الشعراء الشباب
ودور النقد هو أن يوضح أن أي مدى توهم
الشاعر بصدق التعبير عن الحالة الشعرية
أي حد يمكن للشاعر أن يستخدم الجملة
الشعرية بنجاح وكيف يستطيع استغلال
طاقاتها التعبيرية.
يقول الشاعر «الزبد»
«ندم»
وانسراب إلى فترات الندم..
عقم..
يبتغيه سؤال العثم
ندم..
عقم..
وجمال يذوب بلا وطن
«وطني يبتغي»
حيث لا مهجة ترقى منه
لا وشل يرسل الوجد فيه يوشم البشارة
لا ريق بالجمال
يشع بكائنات للجمال..»
الجملة الشعرية للموضوع بين قوسين
وضعها الكاتب لتحديد ما تقدم لنا مثلا
على الاستيقاظ وراء التجريد والصور الأولية
الجملة.
أن الغرض المتوفر هنا ليس نتيجة من
نتائج العملية الفنية لأن الشاعر ينحو
منحى تجريديا.
«فالوطن الذي يبتغي».. يظل حالة معلقة،
حالة ترتبط بالجمال المفقود، لكن أي ارتقاء
هذا هو ارتقاء الوطن وأي جمال هو هذا
الجمال المنكسر.
«أن التعبير هنا يعجز عن إقامة العلاقة
بين الجمال كحالة حسية وبين الوطن
ككائن وجداني.
أنه ليس الوطن وليس الجمال الذي
يعذب [محمد علي] مثلا لأن هذا الوطن
وهذا الجمال يرتبطان موضوعيا بالوجدان
أنه ليس حالة منقلبة عن الحقيقة.
بينما الأول هو وطن وجمال مجرد قد
يبدو بلاهوية..
يقول علي:
ولسنا نريد اللآلئ
ولسنا نريد الذي لم يزل فزاحا في
أقدامك
أنا نريد الوجوه التي كان أباؤنا يبدون
على الوجع اسماعيل
أن نسبح على الأرض دون انحناء
وها أنت كالحزن تتداح..
وبيني وبينك هذا الضباب الجميل»

استغلالية والاكثر مرانا.. أن شاعرا ك
«سعد الحميد».. يذهب بعيدا في بعض
قصائده وراء الغاية أو القصد وأحيانا وراء
الصورة ملفيا ذلك الانتصار الضروي بين
الموضوع كجربة حياتية ونفسية أو حسية
وبين شعرية النص أو مجموع المواد التي
يستخدمها في بناء النص الشعري.
وحيث نقرا مقطعا مختارا من إحدى
قصائده المتأخرة «تذكره سفر ملغية»
نلاحظ على الفور انكسار المعنى وأبعاده
في النثرية والمباشرة يقول:
تفرقت وسط الطريق
لعل أراك
هنا «أو أرى من يراكم» هنا مشبها معا
أسائل عنك جميع العصور
يصفاني بعضهم بالنقود «وهذا الزمان
زمن النقود»
خذي يديك فما عدت أقوى انتظار
القوافل..»
ثمة أمر واضح في هذه الجمل الشعرية
هو توتر الأضواء والتتابع بشكل تراكمي
وهي كما يقول أدونيس إحدى وظائف النثر
والفارق الطبيعي بينه وبين الشعر. والأمر
الأخر هو هذا الكلام الموضوع بين قوسين
والذي يتضمن واقعة تقريبية شديدة.
فحين يصفاني بعضهم بالنقود فإن
التعبير يستلبي دلالاته المكتبة وليس ثمة
شيء يمكن اختياره لتقرير أن «الزمان
زمن النقود» أن اختياري هذا المقطع من
قصيدة (الحميد) هو من أجل توضيح
الانفتاح وراء التدفق الموضوعي على
حساب التدفق الشعري، وهذا لا يعني أن
شعر (الحميد) جميعه يتسم بذلك لكننا
نلاحظ تكرار ذلك في بعض قصائده،
فالمقصود التي تستدعيها الذاكرة للدلالة
على مضمون ما هي أكثر شمولية من
المضمون نفسه. ولذا كيف يقدم شاعر آخر
نفس المضمون الذي أراد (الحميد)
يقول أحمد حيدر في قصيدة «حجز»
عندما امتدت يدي بالسلم
اسقطوا لي، في يدي، صدقة
أنا جبر ماله ورقه
فلمن، يا أصدقائي، الكلام.
واضح مدى التشابه بين المضمونين
ومدى الوبن الشاسع في طريقة التعبير.
«بعض الشعراء يستخدمون الجملة
الشعرية كوسيلة فعالة لإظهار القيمة
الجمالية في النص إلى جانب القيمة الفنية
ويكون لاختيارهم مادتهم الأساسية
(الكلمات) شيئا من التحدي لإظهار أكبر
قيمة ممكنة من الفن والمعرفة.
والبعض الآخر ينساق وراء انفعاله
بالموضوع فتتكرر المواد دون أن يكون لها
تلك القاطبة المنشودة.
لقد ناقش النقاد هذه الأشياء
بأسقفاسة، فوجدوا أن ثمة شعراء
ينساقون تحت وطأة الانفعال وراء الصور
الأولية الفاضحة والمبهمة وتحت قوة
إيقاعية تأتي كلماتهم معبرة عن الحالة
وليس لها ارتباط كبير بالموضوع إذ أنها
تعدو مجرد أشكال تكسر بالضرورة حالة
الشاعر النفسية أثناء كتابته لعمله فهي
أقرب إلى الإشارة المعزولة منها إلى النسق
الشعري ومثل هذه القصائد لا تحتاج إلى
ناقد بقدر ما تحتاج إلى محلل نفسي.
في قصيدتين متتاليتين نشرت في ملف
النادي الأدبي الأخير تتضح بعض سمات
هذه الظاهرة.
الأولى قصيدة للشاعر علي الدميني
(وياسونك) والثانية للشاعر عبدالله
الزبد «موت السؤال»..
ففي قصيدة الدميني ثمة تحد حقيقي
في استخدام اللغة لتحقيق أكبر قيمة
ممكنة من الفن والمعرفة، وثمة بساطة
لخادة في تلتصق الكلمات ويوضح طابع
بالمعنى عميق وغير مباشر. يقول
الدميني:
حين يجهدني الناس
أو يجهد الناس امرئ
أتمس صديري.. أفتنه
هل تبقى به نورس أخضر
ويلاذ صغير؟
أثرى حطط الطير فيه بكارتها
بعد
أم ضرب البدو فيه الخيام
ليس ثمة ما يدعو إلى تفسير ما يقوله
الشاعر فنحن على الأقل نستطيع أن
نتساءل عن الأسس الباعية والتساؤل
والشك ونستطيع أيضا أن ننظر بدهشة إلى
طريقة الصياغة في «الجملة الشعرية»
والتي لا يبدو فيها ظاهريا أي تعقيد.
أن أي قارئ ومهما بدا عابدا يستطيع
أن يقرأ هذا الشعر ويستخلص منه الجزء
الظاهر من المعنى. ولهذا يحقق الدميني في
الكثير من قصائده سبل المستويات الثلاث
للقراءة.
القارئ العادي الذي يبحث عادة عن
المعنى

ولماذا نقبل قصيدة على أنها قصيدة جميلة
بينما نرفض أخرى..
بالتأكيد يمكن الإشارة إلى أشياء مثل
هذه ولكن من المستحيل تعريفها أو وضع
معايير لها تفيد القارئ، يفي أن أية قراءة
تتسم بخصوصية فردية يمتلكها القارئ
فهناك الثقافة الشخصية، والموقف النفسي
والافتكار والموقف الأيديولوجي والفلسفي
والإخلاقي.. الخ.
أن كل هذه العوامل مجتمعة تشكل
الذوق الجمالي الخاص للفرد وتميزه عن
غيره من الأفراد.. ومن ثم سنجد أن قارئنا
لا تؤمله كل هذه العوامل التي تتوفر في كل
شخص طبقا للقراءة والتذوق، بينما تكون
بالقابل وعند شخص آخر قدرة على جعله
يقرا بمتعة.. هذه هي إحدى أهم المشكلات
التي تواجه القصيدة الحديثة في المملكة
ونحن نلاحظ أن لأبي الشاعر فيها وبذلك
تكون مقولة الدكتور عز الدين اسماعيل من
أن على الشاعر أن يصنع لنا وقفات في
القصيدة هي مقولة تفترض نوعا من
النمطية عند الشاعر أثناء كتابته لعمله.
«أن «الجملة الشعرية» كتنسيق
لغوي وعروفي جديد أفسحت المجال أمام
التجربة الشعرية لاستكمال مقوماتها من
الناحيتين الجمالية والموضوعية، عن طريق
التدفق الشعري المتنوع على الضوابط
والمعايير.
لكن هذا التدفق كثيرا ما يوقع الشاعر
في نثرية واضحة، إذ أنه ينساق أحيانا
وراء الصورة أو الموضوع تاركا حسه
الموسيقي تحت رحمة صورته وموضوعه.
وبالتأكيد فإن قلة من الشعراء يجنون
من هذا الخلط، وما يؤلمهم لتجنبه هو طول
تجربتهم الشعرية وممارستهم المستمرة في
الكتابة ثم حسهم الموسيقي الأكثر

تة حول «إشراقات» الشاعر

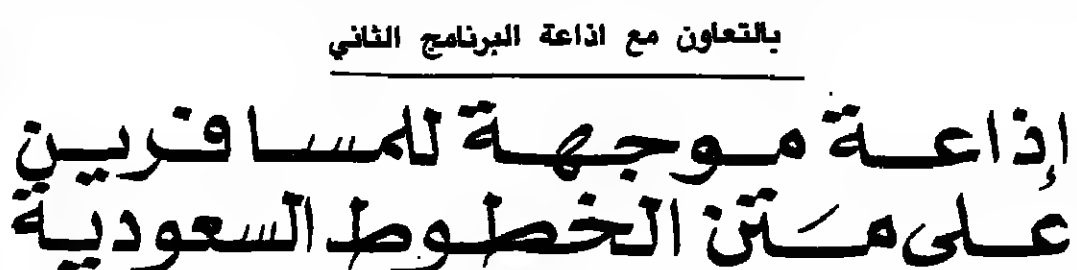
من قصائد ابن زيدون وقد حاولت جاهدا
أن اتعرف على دلالة تكرار الأصوات -
هنا - ولم أوفق.
رد الأستاذ أدوار الخراط:
- في تصويري هناك دلالة لهذه الظاهرة..
والقصيدة التي طرحها د. سيد الجبرائي
والمتمثلة بهذا قضية هامة.. ولكن دراسة
هذا (النسق الصوتي) الذي يقترحه
د. سيد، تحتاج إلى قدر من التحليل أظن
أنه لم يسمح به وقت الندوة.. لقد قدمت
مجموعة ملاحظات لأتارة حوار ما.. وهذا
النوع من الكتابة الذي أؤكد أنه تأسيس
لنوع جديد.. يشير إلى ضرورة أن يتصدى
المهتمون بالبحث لأجابهات للأسئلة التي
يمكن أن تكون قد أثرت.. ووضع الأشكال
مهم جداً من هذه المرحلة.
[قصص الطفل]
وقال الناقد إبراهيم فتحي:
لن أتكم عن تحليل أوبحت عن أنظمة
أو اتساق في القصيدة.. سوف أتحدث عن
أثر القصيدة على..
في القصيدة، فيما أرى، نوع من
المعاني.. نحن لسنا أمام عديمية، ولا ثورة
عنفية، ولا انتقال من الداخل إلى الخارج..
أنا أحسست إزاء القصيدة أنني أمام طفل
شديد الذكاء.. يحفظ الذكائر والمناورات..
والذات الداخلية بالقصيدة تقب كل
المناورات الشعرية..
أحيانا، أضاف الناقد إبراهيم فتحي،
تمثل المناقشة الشعرية في حدود قلب
المناورات الشعرية القديم.. والشاعر يعبر عن
نوع من الاحتجاج والتعمر.. هناك مرثية
حسنة بالقصيدة.. ولكن عبر كل تلك
الأصدا، (والزبط للون) بالقصيدة التي
يقذفنا طلل بها.
هل هناك قد استوت كل الدلالات
المتناقضة؟
هناك فوايت أساسية بالقصيدة:
الجسم، الوقع المباشر عليه، السماء، الجبر
(وهو هنا محصور في حوض زجاجي)..
وأحسن بالقصيدة، المصنوعة من التراث،
بنوع من المعايير والرقصات اللغوية!
وأضاف الناقد إبراهيم فتحي:
أرى هناك، في اصطلاح قناع الطفل،
بالقصيدة، أشياء كثيرة على سطح الواقع
استطاعت أن تسبطن.. هناك الكثير من
احتواء (المحافظة) على قوى (التعمر)..
والشاعر يستخدم قناع الطفل في كشف
هذا..
أما التجانس الصوتي بالقصيدة فلا
معنى له بعد ذاته.. وهذه لعبة سهلة
جدا.. وكما يضربنا الطفل بالصوت
الغريب.. قلنا - عندما يكرر حرف معين -
لاتخرج منه بأحاساس معين..

الوظيفة
الدلالية
تتألف
من وجود
الصوت
في نسق
مكامل

كل شيء
[روح المقولة]
في القصيدة - قال
سيد الجبرائي - ليست لها البداية..
«أنتي قالت من حبلى
عمر بنقود.. انتظر القليلة» أو (أراني)
بسميرة: خرقه الصعلوك أشهرها - برغم
«سيدة».. بآلة وعالية بلا أذان..
«سيدة».. وأن كان فيها روح الغميمة تظل
وسند الكثر من شعر الضمائية الجديدة،
لها روح أسميا بالسريالية الجديدة
لها خصائصها المفقودة، وقبها التي
نما روح المقاومة حتى النهاية، وأن خرجت تحت راية
تتبعها..
[المحاضرة]
بعد محاضرة الأستاذ أدوار الخراط
في باب النقاش حول القصيدة وحول
طريقة الشعرية الجديدة بوجه عام، فقال
سيد الجبرائي:
«أنا أشير إلى التضمنيات اللغوية،
التي هي التي يقف وراء التكرار في
الشعر.. والشاعر قد اعتمد على
الغنى، أي الصوتي الذي اسماء الاستناد
إلى الخراط (المحاضرة).. وربما يصبح
هذا الاصطلاح قديما ثبات في يوم من الأيام..
[الداخل والخارج]
لقد أن أشير إلى تقطعت: الأولى:
«ما يستراتيجي القصيدة كما وصفها
سيد أدوار» مع تعديل طفيف
القصيدة بدأت بالاستسار
إلى، ثم الخروج إلى اليبس الخارجي،
قال الأستاذ أدوار.. ولكن القصيدة،
بما تعوي، في المقطع الرابع إلى الداخل
الغنى، وهذا يعطيها نغما الذي يمكن
تسميه بالبناء الدائري، وهو الأساس
الذي يسمح لنا بأن نؤكد مقولة الإحباط في
القصيدة.. ولو أن الشاعر لديه القدرة على
الرجوع من أسر الدخا إلى الخارج دونما
«ما كان هذا الإحباط».. ومع ذلك فانا
هذا المصطلح (الإحباط) ثمة
إمادات قوية في القصيدة تدفع نحو
الخطأ.. ولكن الشاعر لا يستسلم له،
بل يعود إلى الدخا إلى الخارج دونما
«ما نحو جوابه»
[النسق الصوتي]
نقطة الأخرى التي أظن أنها تمثل
في القصيدة، هي خاصة بدراسة

- المراجع ●
- ١ - د. عز الدين اسماعيل - الشعر العربي المعاصر ص ٨٤
- ٢ - د. أحمد بسام السامي الشعر الحديث في سوريا ص ٧١ - ٧٢
- ٣ - أدونيس زمن الشعر ص ١٦
- ٤ - غازي عبد الرحمن القصيبي - معركة بلاوية ص ٥
- ٥ - أبو عبد الرحمن بن علف، الشعر في البلاد السعودية في الغابر والحاضر ص ١٥٥
- ٦ - د. عز الدين اسماعيل المعاصر السابق ص ٨٠
- ٧ - محمد علي مسعودات قصائد مخطوطة
- ٨ - د. عز الدين اسماعيل - المصدر السابق - راجع الحلقة السابعة
- ٩ - سعد الحميد - في اللغة العربية ربيع الثاني ١٤٠٤
- ١٠ - أحمد حيدر واحد وعشرون بحرا
- ١١ - علي الدميني - ملف نادي الطلائع الأدبي السادس
- ١٢ - عبدالله الزبد المصدر السابق
- ١٣ - محمد علي مخطوطات قصائد

هكذا حدث التحليل



موظف بالكهرباء

الوه .. الجريدة ؟
إيش لون تتركولن الموضوع
حقى عل ٢ عامود .. يلوى
لنا ابغاه على كتيل ..

أنا عايزة
اعلم من

عمر الزميله عكاظ

لديك هسهكل
باللغة الانجليزية
I.P.O.
المرکز الثقافي في الزمره
الرياضي: ٤٦٥٧٨٧٧ / ٤٦٤٩١٧٢
عمد: ٦٦٥ - ٨٧
الطام: ٨٣ ٤٤٨٧٧

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason.



جمعية الممثلين وتتطور المطالب ؟

الرئيسة العامة لجمعية الممثلين المهنية جداً بالتوازي الرياضية وبشبابها حيث أمنت لكل نادر تقنياً للفن النموذجي المصمم على أحدث ما توصلت اليه الهندسة المعمارية .. وذلك تضمني ان تحظى جميعات الثقافة والفنون في مملكتنا الغالية بمثل هذا الاهتمام وان تشاهد قريباً جميعاتنا وقد شيدت على أحدث طراز ضامة في احضانها المسرح المتطور من جميع النواحي خدمة للفن والفنانين .

مراتب



عبدالمعتمد
مديون

تداعيات مسرحية : كيف ورثنا أم ريا وسكينة ؟



تجربتي مسرح الكوميديا والموسيقى والدراما !

مسرحي مصري لساحة
وعلمت مبرة لسهر
لبالبي ونجومية لبدني

العلم الكامل لمسرحية يعني انها مسرحية جيدة تتمتع باقبال جماهيري واسع .. وكان من الممكن ان يستمر عرضها لفترة اطول بكثير لولا ان احدى بطلتها الفنانة « شادية » ليست نجمة مسرحية متفرقة ولها ارتباطات اخرى مع السينما وفضلات الغناء .. كما انه ليس بمقدورها « لطرف خاصة » بالاعتقاد المسرحي .. ان تبقى على خشبة المسرح بشكل متتابع لاطول مما فعلت فهي تجربتها للمسرحية الاولى على رجة العموم !!

ويقول هوراس : انه كلما استخدمت عوامل الابهار في العمل الفني دل ذلك على انحطاطه لان ذلك بمثابة شحاذة الرضا او تعلق الحواس او التأثير بالفرقعات !!! وهو رأي اساطين المسرح الكلاسيكي ايضا .. ولكن اصحاب المسرح التجاري لا ينهين رأي هوراس واصدقائه كثيرا ولهم نظريتهم الخاصة بهم وهي معادلة غاية في البساطة .. دعني اضحك بطريقتي في مقابل ان تفرغ في جيبيك بالطريقة التي تختار !! ولكن في سهرة الخميس منذ فترة قدم

تليفزيون البحرين مسرحية « ريا وسكينة » لفرقة الفنانين المتحدين والتي ظلت تعرض على مسارح القاهرة لمدة تزيد على العام دون راحة او توقف !! صحيح ان تخطي مسرحية للعلم في فترة العرض الاول لم يعد رقماً قياسياً الا ان فلقد سبق ان استمرت « مدرسة » المشاهدين « تعرض لفترة زادت عن الثلاث سنوات بينما ضربت مسرحية « شاهد ماشفح حاجة » الرقم القياسي في مدة العرض اذ تخطت الخمس سنوات !! ولكن ورغم كل شيء فعرض يزيد على

من ثلاثة فصول لثلاثية فانتازيا .. وعندما قابلته مشكلة النهاية التي يعرفها الجمهور سلفاً !!! كيف يصل بالبطلين الى حل المشكلة بعد كل هذه المسخرة والكوميديا والضحك المتتبع كان موقفاً للغاية في ذلك الحال التلقائي الذي جعل في ريا وسكينة تختطفان آخر ضحاياهما وهي ابنة ريا التي لم تكن اي منهما تعرف عنها شيئاً وفي اللحظة التي تكشف فيها ريا ان الخطوفة هي ابنتها التي انجبتها منذ عشرين عاماً والتي اخبروها انها ماتت بعد طردها من منزل زوجها وتلقاها منه .. تكون سكتة قد اجهزت عليها الختام الفاجع وهو في نفس الوقت الانتقام الاولي والنهاية المناسبة للعرض المسرحي ..

وعندما قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

وكانت الاغاني موقفة والموسيقى التي قدمها بلوغ حدي عادت بنا فعلاً الى العشريينات بلقائعاتها المستوحاة من اغان قديمة مشهورة ومحفورة في وجدان الناس من نوع الحنة يا الحنة يا قطر الندى !! عزيز المصري

عديدة منها بدايتها الراسخة كسملة عرض اولي في مسرحية « ميرادة » التي قدمت على مسرح الجمهورية بالقاهرة في اواخر الستينات وكذلك دورها الكوميدي المتميز في الفانتازيا الشهيرة « الدخول باللايس الرسمية » وكلها علامات على طريق سهر البالبي كنجمة راسخة كريمة المعطاء !!

اما البطل في المسرحية فهو بلا منازع « احمد بدير » الذي لعب دور الحكومة او رجل الحكومة الشاويش في القسم وهو الذي تزوج من سكتة او رسمت هي على الزواج منه بشكل اصح حتى تضمنت الى تعميق عين الحكومة عنها وعن شقيقتها وكان رائعا ومثلياً من طراز راق انتزع الضحك في كل مشهد ظهر فيه بل انه سرق الكاميرا من الممثل الصالح « عبدالمعتمد » مديون ..

ولقد بدا احمد بدير اول خطواته الفنية بدور صغير في مسلسل « كوميديا » اسمه « اللسان المر » عن قصة مشابهة لقصة « روبرت و جولييت » تدور في صعيد مصر وكان يلعب فيها دور البطل لول مرة في حياته النجم الشهير « احمد زكي » وكان دور احمد بدير في مسلسل الدوراً صغيراً جداً والناوياً جداً هو دور واحد من أبناء القرية يعمل نشالاً باوتوبيسات القاهرة يستعدون للزواج من البطة حتى تنتهي المشكلات بين قبيلتها وقبيلة الحبيب احمد زكي ولكن المشكلات كانت تتفاقم والمواقف تتعقد باستمرار وفي كل مرة يصرخ احمد بدير « دي جازة جدي املية دي » ولم يقل غيرها طوال المسلسل ..

وهي تذكرني بالديايات الاولى للنجم المسرحي الكبير عبد الرحمن ابو زهرة الذي كانت بدايته في اواخر الستينات على المسرح القومي وبين اساطينه الكبار في مسرحية « السينة » لسعد الدين وهي وكان دوره فيها دور ناظر محطة متحول من « محطة ميت يعيش » يتوعد ريا وسكينة اذا تراجعا عن القتل !!!

تبقى كلمات قليلة فني مجال اعداد القصة نجح عبدالله فرغل في تحويل القصة البوليسية الدرامية الفاجعة الى كوميديا طارئة ناجحة

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

ولقد قدمت المسرحية في اطار « الموزيك كوميك » او الملهة الموسيقية التي عمت اوربا خلال العقدين السابقين حيث قدمت في اطارها « سيدتي الجميلة » و « اوفير » و « صوت الموسيقى » و « قصة الحي الغربي » ومسرحية « هيسر » او الشعر التي ظلت هي مسرح لندن احد عشر عاماً متتالية .. وفي مصر ايضا سبق تقديم هذا النوع في « سيدتي الجميلة » للمهندس وشويكار من سيدتي الجميلة الاصل وكذلك « موسيكا في الحي الشرقي » لصفاء ابوالسعود وسمر غانم نقلاً عن مسرحية صوت الموسيقى وقد حققت نجاحاً ملحوظاً ابان عرضها على الجمهور منذ سنوات فالفنانون والاغاني والمرح رغم رأي المحافظين التقليديين من رجال المسرح لا يزالون يعتقدون ان المسرح اساساً ليس رقصاً ولاغناء ولا منظر تشكيلي ولكنه نص ادبي يغير بالغة عن أزمة الحياة وصراعا !!

تعلن
خطوط دى.إس.آر

عن وصول
الآلية إلى
ميناء
الدمام

اسم البائرة
أر فوررت
٨٦/١

البضاعة
حاجات/صنوع

تاريخ الوصول
٨٦/٤/٧

تاريخ الإقلاع
٨٦/٤/١٤

أركونا
٨٦/٢

ولقد رفعت مسكتة، في الواقع من مرتبة المساعدة الى مرتبة الزعامة والعمود الفقري للمسرحية كلها والذي تتمحور من حوله جميع تفاصيل العمل.. ولقد انتزعت في المشهد الاخير التصفيق للمتعب من الجمهور عندما فتمت فتحها صراحة ولكن المسرح لم تتلق من شدة قسوة الموقف وخرجت بدلاً منها حشرات من صوت مبحوح يطبعه فكانت قمة في الاداء جعلت المتفرج يسدل غطاء نومه على نفسه بينما تسدل عيناه اجفانها على صورة سهر البالبي على المسرح فهو مشهد لا ينسى !!

ومدام الشيء بالشئ يذكر فلقد تكررني هذا المشهد بمشهد آخر لها كانت تزجبه بنفس القوة والعمق عندما كانت تمثل دور « بهيه » في مسرحية « داه بالبي يا قمر » وهو ايضا من العلامات القارئة لسهر البالبي في المسرح الى جانب ادوار اخرى

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة بالدمام
أميكو / الزاهد

تعلن عن انتهاء خدمات كلا من الاتي :

| الاسم | رقم الجواز |
|------------------------|------------|
| ١- رولاند واموس | ٩٣١٧٩٤ |
| ٢- فرانسيسكو بامكو | ٩٣١٨١٧ |
| ٣- ليوناردو بونيفيتورا | ٢٤٩٢١٥ |
| ٤- أركاديو دي لين | ٢٤٩٢١٤ |
| ٥- جولييرو موكنتسو | ٥٤١٨٧٦ |
| ٦- فريولان نينا | ٢٤٩٢١٧ |
| ٧- شيخ سراج الدين | ٨٢٨٠٣٩ |

وعلم من له حق او مطالبة تجاه المذكورين مراجعة الشركة في خلال خمسة ايام من ترقية . تليفون ٨٢٧٢٤١١ ، ٨٢٧٤٧٩١

الدروس والمسائل «الخصومية»

مما لاشك فيه ان رسالة (التعليم) رسالة سلمية لانها والفضيلة متون... فيها ترتقي الامم ويدون ميلادها القيمة تنحدر الاخلاق وتتلقي الحضارات... والمعلم، ذلك الاب الروحي لكل متعلم ومطلب علم بدوره في الحياة دور جليل وهو عبر الاجيال المتلاحقة حافظ على صوره، البراقة الملائح حتى ان شاعرنا العربي المعاصر (احمد شوقي) قال: [..] قلب للمعلم وفيه التجيلا... كاد المعلم ان يكون رسولا [..].. والبيت غني عن الشرح لانه يجسد لنا الغزاة الباقية التي يتحل بها رجل التعليم ويذكرنا بان ذلك الاحترام انما هو نابع من ضمير الفرد للامة... وضمير الامة اتجاه الفرد... ولكن المؤسف حقاً ان يتحول بعض المدرسين عن ذلك المسار ولا يقول الكل ان فيهم الكثيرين ممن يخافون الله ويسعون جاهدين في اداء الامانة الملقاة على عواتقهم وبكامل وجه ممكن..

اقول بان البعض تحول الى (تجار شط) يتلقون بعلمهم في المنازل الموصدة الابواب ويختلسون الغفلة لكي يوهوا اولياء الامور بان نجاح ابنائهم مرهون (بالمدرسة) والخصومية وبذلك الوهم المصطنع يحققون احلامهم المادية البحتة والمجردة من كل هدف نبيل..

ان وزارة المعارف وضعت برنامج عامة لدروس التقوية ويشترطها العلم في كل المدارس المختلفة والتي هي الغداة الصحية لتلقي العلم واعطت المدرسين مكافأتهم على ذلك العمل... ونحن هنا ضد (الابتزاز) الذي يحول (المعلم) الى

عُلم يفل يراوغ الطلاب باختلاف قوتهم او ضعفهم حتى يوقعهم في حيلته (الخصومية) ويجعلهم يعتقدون اعتقاداً جازماً بان لسانهم من (الدفع) اذا ارادوا النجاح.. وهنا تكون الدروس الخصومية لوناً من الالوان البهلوانية.. والذي عمل في الخفاء عملاً منعت وزارة المعارف فان يعقوبه ان يعمل اكثر من ذلك.. مثلاً: ان يعطي الطلاب (الخصومية) الاسئلة وينتهي الامر!.. لهذا لان الضمير الخائب يخفي اولياء الامور ولا يخفي الله.. ان العلاقة للتبعية بين الطالب والمعلم يجب ان تتعدى طبع الاحترام والوقار والذين بهما يستطيع اي مدرس ان يحقق النجاح الكبير في رسالته السامية!..

والمعلم عندما يتلقى دوره فانما هو يلوث المجتمع بنمات بشرية تعلمت ان المال هو كل شيء في الحياة.. ونحن لسنا بحاجة الى اولئك بل نحن بحاجة الى عقول خيرة اكتسبت العلم والاخلاق والدين عن جهد ومجاهدة ومثابرة.. اما الخير المولم المار الذي انتقل الى كل معلم لا يخلص في عمله ان النشء الذي هو عمده المستقبل ان ينكر سوى الابدي البيضاء الواعية الضمير والتي احس بخلاصها بقلبه لا (بجيبه).. اما الابدي السوداء فلها سوف تصبح نكرة في علم الافعال وتوَلَّدَ سبباً في كل مجلس وفد..

هنا صالح الدوسري



● الاخ محمد علي.. وع رسالتك.. عند غروب الشمس، غير واضحة.. انت تريد التعبير عن حالة داخلية لك.. لا تلك القفزة على الكف.. ويجب ان يعرف الكاتب ان القارئ لا يستطيع من كلام غامض.. وعليه ان يفتح اولاً ان ما كتبه صحيح في صياغته ومعناه..

● الاخ احمد.. لرب رسالتك.. متى تعرف قيمة عظمهم وحظهم.. لا تشجع على نشرها.. مستقلة لضعف الاسلوب.. والرسالة الاخرى.. (التعريفات.. لدى الصلة الكثر منها وتختار عادة الاختصار.. تخرج لك الترتيب والامتداد بالقراءة والاطلاع..

● الاخ حصة محمد عبدالرحمن.. الصفحة لا تستقبل غداً مثل هذا النوع من الرسومات.. لذلك احيلت الرسالة على صفحة «فنون تشكيلة».. وشكراً لاهتمامك بالصفحة وتحيية لك..

● الاخ مادل الباسين.. رسالتك.. غلام المهور.. في موضوع مكر ولم تقم رايها جيداً وبمقدار في الموضوع.. هي كذلك مكتوبة بخط غير جيد وكانها منقولة عن مصدر آخر.. والصفحة لا تقبل المتحول وشكراً..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..

● الاخ مكي يعقوب.. قرأتك رسالة عنوانها «الفتاوى بين ايدينا» والفكرة على العموم جيدة.. والاسلوب كذلك مقبول الا ان الخط يحتاج الى عناية اكثر.. ويستحسن اذا رغبت في الكتابة اليها مرة اخرى ترك مسألة سطر خالية بين السطورين.. وشكراً ولك تحيات ملائكة..



فاكرميد الله العمران - الأنا

أندم من الكسبي

من حديث الكسبي انه خرج يرعى ابه في واد.. فرأى قضيب شويط نابتاً في مسخرة ملساء.. فقال: (نعم منبت العود في قرار الجلود) ثم اخذ سقاه وسب مائه من الماء في اصله فشربه لشدة ظمائه وجعل يتعده بالماء ستة حتى سبب العود واعتدل فقلعه وجعل يقويه حتى صلح.. فبراه قوساً ويرى بقيته خمسة اسهم وخرج الى مكان كان مريد الحمر في الوادي.. فبرأى الكسبي حتى اذا وردت الشمر رمى عيراً منها بسهم فمق منه بعدما نفذ فيه لشدة وضرب مسخرة ففقد منها ثاراً.. فطن الكسبي انه قد اخطأ.. ثم ردت حمر اخرى لرمى عيراً.. وصنع سهمه كالاول.. فظنه اخطأ.. وهكذا رمى خمسة الواحد بعد الآخر وكل مرة يظن ان سهمه اخطأ.. ثم خرج من مكانه فاعتزضه مسخرة فحسب بالقوس عليها حتى كسرهما.. ثم قال: ابيت ليأتي ثم اتى اهلي.. فبات فلما اصبح رأى خمسة حمر مصروعة ورأى اسهمه مضرجة بالمدم فندم على ما صنع وعش على اتامه حتى قطعها وانشد:

ندمت ندامة لو ان نفسي تطوعني اذا لقلت نفسي تبين لي سفاه الراي مني ليعبر الله حين كسرت قوسي وقد كانت بمنزلة المجدى لذي وعند مبياني وعربي فلم املك غداة رايت حولي حمر الوحش ان ضجرت خفي

من: احمد كاظم البرية الاحساء - الفضول

اشارة

في العدد الاسبوعي الماضي ظهر للاخت نورة الخاطر موضوعان كان يجب ان لايجتمعا في عدد واحد او صفحة واحدة كما هي العادة.. وقد تم اعدادهما لعديدين مختلفين الا انها ظهرا معاً بسبب سهو في عملية الاخراج.. فمعذرة لهذا وليعوض الاخطاء المطبعية التي يعتقنا بعضها عليها.. فنحن نشعر بحرج اكثر عندما يحدث خطأ مطبعي او فني يؤدي الى عيب في العمل.. وشكراً لكم..

امتحان دائم

● حياة الانسان عبارة عن امتحان دائم، لا ينتهي، بالامتحان المدرسي والجامعة، بل هو امتحان دائم متواصل يومياً.. فحين جيرانك «وعائلتك» ومكان عملك.. وعقيدتك.. ودينك.. ومع المشتركين معك في كل ذلك.. امتحان يومي من حولك.. فهل تحاول اجتياز الامتحان؟ وهل تسأل ضميرنا عن كل عمل نقوم به؟

سأطفي نصف القمر..



أظننا سمعت سنن طويلة عن شاطيء نصف القمر، ولكن تشوقت اليه، ففكرت دائماً اقول في نفسي: ان اذهب الى مع مجموعة من الامم والاصداق.. واخيراً وفي الاسبوع قبل الماضي اكتمل النصف ولم اجد نفسي الا محاطاً بملايين من الامم يشدونني الى نصف القمر.. فلم يجد البغاح والرفق.. وتوكلت على الله وذهبت معهم على متن سيارة قوية ولخر مويل كنا يقولون.. وهناك بدلاً من ان ارى الناس وجماعات تساعد بعضنا ونسحب السيارات..

سبح موسى في الجنة

يما لك اولئك جزء من الله في الدنيا وعذايا اليها في الآخرة.. فكما وعد الله بالجزاء الطيب المحسنين الى ابايهم فقد وعد ايضا يعقوب النبي.. قرأت في احد الكتب ان موسى عليه السلام سأل الله ان يريه رفيقه في الجنة فقال: اذهب الى الصحراء واستجد رفيقك في الجنة.. فخرج فوجد شاباً يسفل ملايس امرأة ويجفقه ثم يلف تلك المرأة في قطعة قماش ويذهب بها الى لاه ويغسلها ويهيئها حالها ثم يلبسها اللباس النظيفة ويصيدها الى كهفها ثم يقدم لها الطعام ويلطفها ويؤنسها فاستدعاه موسى عليه السلام وقال: من تكون هذه المرأة.. فقال: هذه اُمي بلغت من الكبر ما ترى وام تعد تستطيع الحركة فخرجت بها بعيداً عن البشر حتى لاتشعر بالضييق ولا تتألم لحالتها بين الناس فأخذتها الى هنا وانا كما ترى ابقى معها مدى عري وما دامت هي حية.. فقال موسى اتدري من لنا؟ فقال الرجل: (لا) فقال موسى عليه السلام: انا النبي موسى.. فحمد الرجل الله سبحانه وتعالى ان وفقه لرؤية نبيه ثم اخبره موسى بانه رفيقه بالجنة بسبب رفقته واحسانه الى امه..

● وفيه اخرى اذا احسب الابن بعامة حتى لو كانت العامة بسيطة تخل ابواه عنه.. إذا أين حنان الابوة وحضان الامومة؟ ليس من الاجدر ان نبحت له عن الدواء على قدر الاستطاعة.. وإذا لم يمكن ذلك فقدرته الله فوق كل شيء.. وما دام ان العلاج لم يتبها فعرضه ايها الاب وأيتها الام بالعطف والحنان وأزرع في نفسه الامل ودرسه في الدارس التي تلاته كمعاق فلربما تحسنت احواله..

حقاً ان في زمننا الحاضر الكثير من القرايب.. فلن لايمتني بولاده وابن لايقدر

است ادري كيف يستمتع البعض ان يضع امة او اباه الطاعين في السن او يضعها ابنيهم او ابنتهم الملق او الملقاة في ذود الرعاية الاجتماعية او ماري العجزة الذي تقلقت الدولة به مشكورة.. واني لوافق جداً ان هذه الاماكن ستؤدي واجبها الانساني على اكل وجه ولكن الشيء الذي استعجبته وانكره في نفس الوقت هو ان يقوم احداً بالتكفل لابويه ويبيسالة كل ما قدمه الاب والام له..

ان الابوين يبذلان قصارى جهنمهما من اجل تربية الابناء ويسهران الليالي الطويلة مع اولادهم اذا اصابهم مرض او آلت بهم شدة.. ومن المؤسف حقاً ان يكافؤوا بطريدهم واضراجهم من منازلهم وتسليمهم لدار العجزة ورعاية المعوقين او غيرهم.. ويعود الشباب الى بيته مرتاح الخاطر لانه تخلص من ابويه

اغتنم فرصة محاربة الغلاء واستمتع بصيف بارد مع: مكيفات جيسون الأمريكية



● ٢٤٠٠٠ وحدة بارد مع التركيب بسعر ٤٠٠٠ ريال.
● ٢٤٠٠٠ وحدة حار / بارد مع التركيب بسعر ٤١٠٠ ريال.
● ٣٠٠٠٠ وحدة بارد مع التركيب بسعر ٤٦٠٠ ريال.
● ٣٠٠٠٠ وحدة حار وبارد مع التركيب بسعر ٤٧٠٠ ريال.

مع ضمان لمدة ٥ سنوات للتكويرمور

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
شركة محمد عبد الله العيسى وأولاده

الرياض - شارع المطار ت: ٤٠٣٩٢٩٥ / ٤٠٣٩٢٩٥ / ٤٠٣٩٢٩٥
جدة ت: ٦٦٥٩٢٢٦ / ٦٦٥٩٢٢٦ / ٦٦٥٩٢٢٦
البحر ت: ٨٩٢٧٢٨ / ٨٩٢٧٢٨ / ٨٩٢٧٢٨

المُنوَرَة

[illegible]

٢٦٧٩٦٧ جواز سفر رقم

ويروج من يجر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة التعذيب ٤٥/٢٥

● يعلن رفاع توار كمين المطيري عن فقد لوحة سيارة وانيت، جسر رقم ٤١٠١٦٧٠ بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٥ - ١٤٠٨ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد لوحة سيارة تويلا رقم ٧٠٤١٨٠٠٠ صادرة من مرور الدمام ويروج ممن يجر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور التعذيب ٤٦/٢٥

حفر الباطن

● يعلن المواطن ناصر محمد بن حمد السعد عن فقدان الاتي ١ - سمول تجاري رقم ٧٨٨ صادر من الجمعية الاسمى التجاري مخيز الحويلا الاتوماتيكي بالطرز ٢ - سمول تجاري يسمه رقم ٧٢٠ صادر من الجمعية الاسمى التجاري - سمول الحويلا للمرحول بالطرز ٢ - سمول تجاري رقم ٧٨٧ يسمه وبالاسم التجاري مصنع الحويلا لتقاع الطرز ويروج ممن يجر عليها ان يسلمها مشكورا الى احد محلاته بالطرز ٩٩/٦٦/٢٥٢٤

الرياض

● برناردو فلورا غلييني / ١٨٥٢ قد سفل يقاشيرة القاشيرة ولم يعد حتى عنه شيء الاتصال بهاتف

الرياض

ارين لاين

● مازين كوربوريشن
بول النواشر الانترنيت

| تاريخ الوصول | مياه الوصول |
|--------------|-------------|
| ١٩٨٦/٤/٢ | الرام |

لاستلام بضاعتهم طبقا لايام الشمن
بمقتضى البضاعة لوروسم الترسيت

لتوكيلات الملاحة المحدودة

٨٢٠٠ - ٨٢٠١ برناردو فلورا غلييني / ١٨٥٢ قد سفل يقاشيرة القاشيرة ولم يعد حتى عنه شيء الاتصال بهاتف

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة بمدة
 وكلاء خطر
 نيبون يوشن كايشا اليابان
 N.Y.K. LINE
 NIPPON YUSEN KAISHA
 INC. LTD. 1888
 ماعلان بوسول
 ستريث كونيون
 حاويات إلى ميناء جدة
 اوصول: ١٩ / ٤ / ٢٦ م - الرحيل: ٢٠ / ٤ / ٢٦ م
 ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ:
 قسم البواخر
 الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز
 ص. ب. رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٢٢ - برقية: نيبون كايشا
 تليفون: ٤٠٣٧ - ٤٠٣٨ - ٤٠٣٩ - ٤٠٤٠ - ٤٠٤١
 توكسين ٦٤٧٢٢٢٣٣
 توكسين: ٣١٣ - ٣٦٠ - ٣٩٨

السويدي

الرئاسة العامة لتعليم البنات تؤكد :

جند وحلق شعر رأس من يعاكس الطالبات !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
 في يومه الموافق ١٤٠٦/٧/٢١ هـ حول اقتراح الصحيفة ذوي الفلاس الشعبية من معاكسات الطالبات ،
 فيكم انه باحالة الموضوع الى الجهات المختصة لبحثه تحت دراسة الموضوع من قبل المسؤولين بالوزارة وتبين ان وجود فرق زمني بسيط بين يقول الطالبات والمعلمين موجود في بعض المناطق ويتعدى وجود فرق كبير لتطبيق الوات ولتطبيق الكثير من الطالبات بملابسهن الطالب في وسيلة التفتت
 اما موضوع المعاكسات فان الرئاسة قد علمت بما في وسعها من التعاون مع الهيئات والشرطة لحد من هذه الظاهرة المؤسفة وسبق ان عرض الموضوع على صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ووقع الله حيث عم امر سموه الكريم بالتحذير من يعاكس ويشاقق الطالبات والاسر يجد من يفعل ذلك وحلق شعر راسه واخذ تعهد عليه وعلى امره بعدم تكرار ذلك ، ومن يكرر منه ذلك فانها تخضع العقوبة .
 وقد امر سموه الكريم على امراء المناطق بمضامنة الجهود للقضاء على هذه الظاهرة وتطبيق ذلك .
 ارجو الاحكامه وبذلك ونشره ..
 وتقبلوا تحياتنا ..

مدير ادارة العلاقات العامة والنشر
 عبدالعزيز ابراهيم الجريوع

بلدية الاحساء توضح :

بقبرة الشقيف مدرجة بالمخروع وسوق الشعبية توقف لأن المخالول عجز !!

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 اشير الى ما جاء بجريدة اليوم الغراء العدد ١٤٠٦/٧/٢١ هـ تحت عنوان : «سوقا هذه القبرة حتى لا تكون مأوى للحيوانات» ، بقلم المواطن سعد السويدي في العدد ١٤٠٦/٧/٢١ هـ تحت عنوان (في الجزر طريق عريض ١٠٠ سم فقط) بقلم المواطن ناجي الحزن وتسائل المواطن عبدالهادي النافري عن سبب تاخير سوق الشعبية ، الى هؤلاء الاخوة نقول لهم شكرا لكم على اهتمامكم بالاحياء والمحافظة هذه في عين الاعتبار واشتركم بان مقبرة الشقيف مدرجة في مشروع تصوير مقابر اري العيون مرحلة الثالثة واما سوق الشعبية فقد توقف العمل فيه بسبب عجز المأول وسيلفتح بعد استكماله ان شاء الله في القريب العاجل واما الطريق فيلغ شمل مدرسة صلاح الدين الابويي بالجزر ويبتدئ بعرض ١٠٠ ونحن بصدد عمل دراسة تخطيطية لهذا الطريق . فشكرا للجريدة على النشر .
 وتقبلوا جميعا فائق تحياتي ..

مدير العلاقات العامة
 ببلدية منطقة الاحساء
 يوسف معتوق بوعلي

● من المحرر : توقف العمل عجز المأول ، هذه العبارة كثيرا ما تردنا في رمود الجهات الحكومية وعجز المأول متوقع لأن اسناد المشاريع يتم من يقدم أقل الاسعار وهذه النتيجة : العمل يتوقف والانتظار يطول وصاحب السعر القليل عجزه اكبر دليل !!

سليمان

من عمل الطبيب يلقه

اطلعت على ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد ١٤٠٦/٧/٢١ يوم ٢١ في الصفحة ٢١ ، اليوم والناس ، حيث نشر انتباهي ما بحث به سعادة مدير الجوازات بالمنطقة الشرقية من اسفل تحكي وتعتبر عن كل الاعتراف والاختلاف للرجل الانسان سمو سيدي امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ذلك حول بحث سموه الكريم لابنه للعلاج والذي اتمه الله عز وجل بعشفه الموفق .
 وانني اذ لجد نفسي امام ذلك لاري وغيري من عموم الناس ان هذه الافعال ليست غريبة على سموه .
 فلهذا الكرم من اصل كريم عاهد الاحقاد عليها الاجداد وان تقوى قوة مترابطة ما بقي الوجود كال سعود .
 وان اختاري لعنوان مقالتي هو ان ذلك الموقف عيشته شخصيا وقلبه لدى العميد سعد محمد الراجي عندما كانت ابنتي البالغة من العمر خمس سنوات مصابة بشلل نصلي بوجهه ، فقد لقيت منه كل العون والمساعدة حتى اقر الله وختم بالاداء فيم الامانة لوالدها ، وانني بهذا اجد العمل الطبيب رفيقا الى نفسي .

ناشي منرهم فهد العتيبي

المحيدات بكليات البنات :

الشجر المضرب عرضة للحجارة

قلت مثل غربي ما كتب في صفحة اليوم والناس عن المحيدات السعودية بكليات البنات بالمعلم ومع الاسف تعودنا ان نسمع الحكم على الجميع وان نعتبر تصرفا اريبا من انصفة معينة هو تصرف ينطبق على زميلاتها وهذه نظرة خاطئة وكان على كاتبة الموضوع ان تذكر تصرفا معينا يدل على غرور المحيدة التي من اجلها كتبت رسالتي وهذا تقلة اخرى وهي ان الطالبة تنظر الى جميع المحيدة وحزنها على انه غرور وهذه النظرة القاصرة لا تصدق الا من صالحيه وعي غير كامل .
 كما ان بعض الطالبات وليس كلهن ينتظرن ان المحيدة على اساس مظهرها الخارجي في وقت يفترض ان يكون الحكم الواقعي والسليم هو عطاه

خطاب مفتوح الى معالي وزير المواصلات !

معالي وزير المواصلات الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
 لا يخفى على معاليكم الاهتمام الكبير الذي يولييه جلالة الملك المعظم تجاه انشاء الطرق وتسهيل سبل المواصلات بين كافة مناطق المملكة ونحن هنا لنا ملاحظة صغيرة نرجو ان تاللي لدى معاليكم كل اهتمام لما لها من اهمية لدى السائقين وهي اولا الطريق المؤدي من الاحساء الى الدمام بعد مصنع التور حيث توجد وصلة من الطريق غير مهيأة تقدر بحوالي سبعة كيلومترات وبها منحني خطر ادى الى وقوع

جميل محمد بو يشيت
 جامعة الملك فيصل

مع برود اليوم والناس

● الاخ الكريم محمد خضير الجريسي مع حضرتك لوجهة نظرنا نساها بعد ان تلقى القفلة او الخلل الحصري ابوابه من وزير يتصور انفس حوزة سوان
 ● الاخ الكريم عبدالله كاظم الجريسي
 يتقدم بترقية رسالة كتبت على وجهي الوثرة وشكرا
 ● الاخ الكريم علي حسن السلمان الاحساء - البحرين
 اول نشر لك المصمت وتفتت معك على خطورة الخافي المفعورة لكن نطلب ذكر عنوان موقع المني نحن بانتظار توضيح منك والصورة موجودة لدينا وبإتالا

ماذا لدى اوقاف الشرقية من جواب ؟

سكان العقربة بالخير وخاصة من يسكنون بالقرب من مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر يطالبون اوقاف الشرقية الاكثر من اعمار بيوت الله بمنطقة العقربة .
 صحيح انه توجد مساجد لكنها ليست كافية ويلاحظ الجميع انه في هذه المنطقة تتوفر الحدائق وهذا مطلب لا يختلف عليه لكن كلنا يدرك ان حكومتنا العربية ايها الله علمت وتعمل دائما على العناية ببيوت الله واعمارها لتؤدي رسالتها الخالدة في ريع نداء الحق ..
 الشان ويبقى ان نسمع كلمة اوقاف الشرقية تجاه هذا المطالب راشد بن علي

نخيل القطيف يتفرجون على وفاته



ما دعاني للكتابة عن النخيل هو مرور اسبوع الشجرة الذي تقيمته البلديات والهيئات الحكومية كل عام ولما يحظى به هذا الاسبوع من الاهتمام الذي يجمع قارت المشاركة بالكتابة عن النخيل المنتشر في انحاء القطيف الذي كان عنصر المدينة الهام سابقا وحاضرا وابنه الجميع لما اصطب النخيل من ضرر من جراء افعاله بهذه الصورة .
 فليس جمال المدينة ببساتين كبيرة من النخيل مهمة لا تجد من يرعاها او يحافظ عليها حتى ولا يوجد اسوار تمنع الاطفال من اللعب داخل هذه

عادل عبدالله علي الحمران



نحن خائفون على اقامتنا من طبيعة اعمالنا

هناك بعض الوافدين من غير السعوديين ممن يحملون اقامة نظامية لكن طبيعة اعمالهم تجعل هذه الاقامة معرضة للتلف او البطلان بلقاء مثل العاملين في مواد البناء او الزارعين .
 وهؤلاء يبن امرين احلاهما من فان تركوا اقاماتهم في منازلهم وحملوا صورة الاقامة تعرضوا للعقوبة المدنية وان حملوا الاقامة نفسها فان طبيعة العمل الذي يقومون به ربما يعرض الاقامة للتلف وخلافه وكما يقول المثل الشعبي ويل منك وويل عليك !
 ما رأي مدير ادارة الجوازات بالعقربة ؟
 ● على هذه الرسالة والمنا مشكورا العميد سعد محمد الراجي مدير ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية بالرد التالي :
 توجد دراسة قائمة حاليا تبحث في كيفية اصدار بطاقة بديلة عن دفتر الاقامة الحالي وهذا ان كان عرضة للتلف لمن الاوى المحافظة عليه من سبب التلف والجوازات لا تشترط ان يحمل العامل هذا الدفتر لانه مزاول مهنته دائما يجب ان يكون موجودا في منطقة عمله كان يكون في مكتب قريب منه او محفوظا لدى رئيس العمل حتى يمكن للجان الخاصة لتعقب المخالفين والمتخلفين من التفتيش في وصفه واوقات قصير جدا وحتى لا تتعرض الجان الى تاخير وهدر للوقت اما الحالات التي يمكن لذلك اللجان ان تقبل ان يكون العامل حاملا بصورة دفتر الاقامة فهي :
 ١ - فترة اجراءات استخراج دفتر اقامة بدل فاد .
 ٢ - فترة التجديد .
 ٣ - فترة صلاحية الخروج النهائي .
 وفي الحالات المضرب اليها يتطلب ان يوضح على تلك الصورة ختم التفتيش مشروحا عليها السبب في حمله الصورة بدلا من الاصل .

شارع زين العابدين ينتظر هذه الخدمة ؟

اوجه عناية المسؤولين ببلدية الاحساء وعلى راسهم المهندس عبدالعزيز عبدالعزيز الكرم ان ينظروا مشكورين بعين الاهتمام الى شارع (زين العابدين) بالقرب من سوق التمر حيث يحتاج الى اعادة السفلطة مرة اخرى ، حيث تكثر فيه المطبات العميقة ومن الملاحظ ان في هذا الشارع يوجد فيه سوق التمر بلفوف ومدرسة الملك فهد بلفوف

سعد ابراهيم النصر
 المعهد الصحي الثانوي للبنين بالاحساء

مقبرة سنابس وسورها الشرقي !

مقبرة بلدة سنابس من جهة الشرق تلاحظ ان سور جدارها قد انهدم مما اعطى الفرصة لدخول السيارات والمخلفات والاطفال الى داخل المقبرة .. مجرد ملاحظة الى بلدية منطقة القطيف لان الجميع يدرك ان حرمة الانسان لبيت كحرمته وهو حي !

شكري مختار علي ثاروت

مناجاة محلية

الاسبوع الصحي وتاج الصحة

يعضي الاسبوع الصحي الذي تقوم على تنظيمه القطاعات الصحية الى جانب قطاعات الدولة الاخرى ولعل قيام الاسبوع الصحي الذي جرى تنظيمه قبل ايام يعد ضرورة ملحة لما لصحة الانسان من اهمية كبيرة لامة والمجتمع ولعل شعار هذا الاسبوع الذي يقول « الصحة فوز للجميع » ، يدل على ما نقول فصحة المواطن والفرد لها اهمية كبرى تتمثل في كون الفرد هاما جدا للتقوية المجتمعية بافكاره وعقلية ولعلمنا نتذكر الموقلة القائلة الصحة تاج فوق رؤوس الاصحاء لا يراها الى المرضى وبهذه المناسبة لا يسعني الا ان اشير الى اولئك الذين يرفقون على الاسرة البيضاء وقد حملوا معهم من الامراض الخطرة ما يوجب القلب ويهز النفس اولئك الذين تعالوا مشروبات خطرة للشهية من ابزرها الدخان او ما يسمى « بالنيغ » ، ولعل لم اجيء بجديد حول خطورة الدخان الكبيرة والذي من اسر عواقبه مرض سرطان الرئة ككفنا الله وايكم شره وخطره انني اشدي كغفري من من يتناولون واطبق كما يطبقون بان يحاول اصحاب التدخين ان يقلعوا عنه ففي خطورته الشيء الكثير وليذكروا ان الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراها الا المرضى وليعلموا ايضا ان الصحة فوز للجميع وما الاسبوع الصحي الا انطلاقة لتناهي الجميع بالحفاظ على صحتهم فهي فوز للجميع وفي هذه الايام نعيش معظم مستعد الاستجابات والبعض يستعد لاستقبالها ويخطئ الكثيرون منهم في استعمال المنبهات للاستفادة من وقت الليل والسهر على المذاكرة وهذا يعد ذاته خطأ صحي يقترقه الكثيرون وليعلموا ان السهر استعمال المنبهات يؤدي الى امور لا تحمد عقبها ولنتذكر الاسبوع الصحي المنصرم الذي حمل شعاره الصحة فوز للجميع .. والله الموفق ..

سليمان العلي النهدي

تذكروا الطريق بين الشعبية والجزر

ان حكومتنا الرشيدة تسعى الى راحة المواطن وتذليل الصعاب التي تعترضه ولا تزال تحت المسؤولين على حسب اختصاصه ببذل كل الامكانيات لحل مشكلات المواطنين والسهر على راحتهم .
 وهناك مشكلة لا تمتد لها يد الحل وهي وجود طريق عجيب لا يتجاوز عرضه م وهو الطريق المؤصل بين الجزر وقريه الشعبية لهذا الطريق اتفقت الاسطر بالاضافة الى كونه ضيقا ، ويلقاه على وضعه الحالي بسبب المتاعب ان يمرن عليه . المطلوب توسعة هذا الطريق واصلاحه وشكرا .
 عبدالهادي حجي النافري الشعبية

الاستثمارات وزعت الاراضي متى نقرر بها ؟

المكرم رئيس بلدية منطقة القطيف السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
 اتساءل ماذا عن اراضي ذوي الدخل المحدود بجزيرة تاروت والتي سبق تخطيطها قرب الزور بتاروت ووزعت على اثر ذلك استثمارات التملك بل ان بعض المواطنين تسلموا صكوكا على بعض تلك الاراضي ثم انشئ خبرها نرجو الكرم بتوضيح ما لا اليه حالها وشكرا .
 محمد حسين الديري
 جزيرة تاروت

ميتسوبيشي

لا يصفوها

تحت شعار فتاحه السيار

استطاعت ميتسوبيشي باجور العزل بطلولة سيارات الرمال الصالحة (باريس - دكار) للفرار من التوالية ٢٠٢١ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، ٢٠٢٤ ، ٢٠٢٥ ، ٢٠٢٦ ، ٢٠٢٧ ، ٢٠٢٨ ، ٢٠٢٩ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣١ ، ٢٠٣٢ ، ٢٠٣٣ ، ٢٠٣٤ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٦ ، ٢٠٣٧ ، ٢٠٣٨ ، ٢٠٣٩ ، ٢٠٤٠ ، ٢٠٤١ ، ٢٠٤٢ ، ٢٠٤٣ ، ٢٠٤٤ ، ٢٠٤٥ ، ٢٠٤٦ ، ٢٠٤٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٤٩ ، ٢٠٥٠ ، ٢٠٥١ ، ٢٠٥٢ ، ٢٠٥٣ ، ٢٠٥٤ ، ٢٠٥٥ ، ٢٠٥٦ ، ٢٠٥٧ ، ٢٠٥٨ ، ٢٠٥٩ ، ٢٠٦٠ ، ٢٠٦١ ، ٢٠٦٢ ، ٢٠٦٣ ، ٢٠٦٤ ، ٢٠٦٥ ، ٢٠٦٦ ، ٢٠٦٧ ، ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩ ، ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١ ، ٢٠٧٢ ، ٢٠٧٣ ، ٢٠٧٤ ، ٢٠٧٥ ، ٢٠٧٦ ، ٢٠٧٧ ، ٢٠٧٨ ، ٢٠٧٩ ، ٢٠٨٠ ، ٢٠٨١ ، ٢٠٨٢ ، ٢٠٨٣ ، ٢٠٨٤ ، ٢٠٨٥ ، ٢٠٨٦ ، ٢٠٨٧ ، ٢٠٨٨ ، ٢٠٨٩ ، ٢٠٩٠ ، ٢٠٩١ ، ٢٠٩٢ ، ٢٠٩٣ ، ٢٠٩٤ ، ٢٠٩٥ ، ٢٠٩٦ ، ٢٠٩٧ ، ٢٠٩٨ ، ٢٠٩٩ ، ٢١٠٠ ، ٢١٠١ ، ٢١٠٢ ، ٢١٠٣ ، ٢١٠٤ ، ٢١٠٥ ، ٢١٠٦ ، ٢١٠٧ ، ٢١٠٨ ، ٢١٠٩ ، ٢١١٠ ، ٢١١١ ، ٢١١٢ ، ٢١١٣ ، ٢١١٤ ، ٢١١٥ ، ٢١١٦ ، ٢١١٧ ، ٢١١٨ ، ٢١١٩ ، ٢١٢٠ ، ٢١٢١ ، ٢١٢٢ ، ٢١٢٣ ، ٢١٢٤ ، ٢١٢٥ ، ٢١٢٦ ، ٢١٢٧ ، ٢١٢٨ ، ٢١٢٩ ، ٢١٣٠ ، ٢١٣١ ، ٢١٣٢ ، ٢١٣٣ ، ٢١٣٤ ، ٢١٣٥ ، ٢١٣٦ ، ٢١٣٧ ، ٢١٣٨ ، ٢١٣٩ ، ٢١٤٠ ، ٢١٤١ ، ٢١٤٢ ، ٢١٤٣ ، ٢١٤٤ ، ٢١٤٥ ، ٢١٤٦ ، ٢١٤٧ ، ٢١٤٨ ، ٢١٤٩ ، ٢١٥٠ ، ٢١٥١ ، ٢١٥٢ ، ٢١٥٣ ، ٢١٥٤ ، ٢١٥٥ ، ٢١٥٦ ، ٢١٥٧ ، ٢١٥٨ ، ٢١٥٩ ، ٢١٦٠ ، ٢١٦١ ، ٢١٦٢ ، ٢١٦٣ ، ٢١٦٤ ، ٢١٦٥ ، ٢١٦٦ ، ٢١٦٧ ، ٢١٦٨ ، ٢١٦٩ ، ٢١٧٠ ، ٢١٧١ ، ٢١٧٢ ، ٢١٧٣ ، ٢١٧٤ ، ٢١٧٥ ، ٢١٧٦ ، ٢١٧٧ ، ٢١٧٨ ، ٢١٧٩ ، ٢١٨٠ ، ٢١٨١ ، ٢١٨٢ ، ٢١٨٣ ، ٢١٨٤ ، ٢١٨٥ ، ٢١٨٦ ، ٢١٨٧ ، ٢١٨٨ ، ٢١٨٩ ، ٢١٩٠ ، ٢١٩١ ، ٢١٩٢ ، ٢١٩٣ ، ٢١٩٤ ، ٢١٩٥ ، ٢١٩٦ ، ٢١٩٧ ، ٢١٩٨ ، ٢١٩٩ ، ٢٢٠٠ ، ٢٢٠١ ، ٢٢٠٢ ، ٢٢٠٣ ، ٢٢٠٤ ، ٢٢٠٥ ، ٢٢٠٦ ، ٢٢٠٧ ، ٢٢٠٨ ، ٢٢٠٩ ، ٢٢١٠ ، ٢٢١١ ، ٢٢١٢ ، ٢٢١٣ ، ٢٢١٤ ، ٢٢١٥ ، ٢٢١٦ ، ٢٢١٧ ، ٢٢١٨ ، ٢٢١٩ ، ٢٢٢٠ ، ٢٢٢١ ، ٢٢٢٢ ، ٢٢٢٣ ، ٢٢٢٤ ، ٢٢٢٥ ، ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٢٨ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢ ، ٢٢٣٣ ، ٢٢٣٤ ، ٢٢٣٥ ، ٢٢٣٦ ، ٢٢٣٧ ، ٢٢٣٨ ، ٢٢٣٩ ، ٢٢٤٠ ، ٢٢٤١ ، ٢٢٤٢ ، ٢٢٤٣ ، ٢٢٤٤ ، ٢٢٤٥ ، ٢٢٤٦ ، ٢٢٤٧ ، ٢٢٤٨ ، ٢٢٤٩ ، ٢٢٥٠ ، ٢٢٥١ ، ٢٢٥٢ ، ٢٢٥٣ ، ٢٢٥٤ ، ٢٢٥٥ ، ٢٢٥٦ ، ٢٢٥٧ ، ٢٢٥٨ ، ٢٢٥٩ ، ٢٢٦٠ ، ٢٢٦١ ، ٢٢٦٢ ، ٢٢٦٣ ، ٢٢٦٤ ، ٢٢٦٥ ، ٢٢٦٦ ، ٢٢٦٧ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٦٩ ، ٢٢٧٠ ، ٢٢٧١ ، ٢٢٧٢ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٧٤ ، ٢٢٧٥ ، ٢٢٧٦ ، ٢٢٧٧ ، ٢٢٧٨ ، ٢٢٧٩ ، ٢٢٨٠ ، ٢٢٨١ ، ٢٢٨٢ ، ٢٢٨٣ ، ٢٢٨٤ ، ٢٢٨٥ ، ٢٢٨٦ ، ٢٢٨٧ ، ٢٢٨٨ ، ٢٢٨٩ ، ٢٢٩٠ ، ٢٢٩١ ، ٢٢٩٢ ، ٢٢٩٣ ، ٢٢٩٤ ، ٢٢٩٥ ، ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٧ ، ٢٢٩٨ ، ٢٢٩٩ ، ٢٣٠٠ ، ٢٣٠١ ، ٢٣٠٢ ، ٢٣٠٣ ، ٢٣٠٤ ، ٢٣٠٥ ، ٢٣٠٦ ، ٢٣٠٧ ، ٢٣٠٨ ، ٢٣٠٩ ، ٢٣١٠ ، ٢٣١١ ، ٢٣١٢ ، ٢٣١٣ ، ٢٣١٤ ، ٢٣١٥ ، ٢٣١٦ ، ٢٣١٧ ، ٢٣١٨ ، ٢٣١٩ ، ٢٣٢٠ ، ٢٣٢١ ، ٢٣٢٢ ، ٢٣٢٣ ، ٢٣٢٤ ، ٢٣٢٥ ، ٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٨ ، ٢٣٢٩ ، ٢٣٣٠ ، ٢٣٣١ ، ٢٣٣٢ ، ٢٣٣٣ ، ٢٣٣٤ ، ٢٣٣٥ ، ٢٣٣٦ ، ٢٣٣٧ ، ٢٣٣٨ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٤٠ ، ٢٣٤١ ، ٢٣٤٢ ، ٢٣٤٣ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٥ ، ٢٣٤٦ ، ٢٣٤٧ ، ٢٣٤٨ ، ٢٣٤٩ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٥١ ، ٢٣٥٢ ، ٢٣٥٣ ، ٢٣٥٤ ، ٢٣٥٥ ، ٢٣٥٦ ، ٢٣٥٧ ، ٢٣٥٨ ، ٢٣٥٩ ، ٢٣٦٠ ، ٢٣٦١ ، ٢٣٦٢ ، ٢٣٦٣ ، ٢٣٦٤ ، ٢٣٦٥ ، ٢٣٦٦ ، ٢٣٦٧ ، ٢٣٦٨ ، ٢٣٦٩ ، ٢٣٧٠ ، ٢٣٧١ ، ٢٣٧٢ ، ٢٣٧٣ ، ٢٣٧٤ ، ٢٣٧٥ ، ٢٣٧٦ ، ٢٣٧٧ ، ٢٣٧٨ ، ٢٣٧٩ ، ٢٣٨٠ ، ٢٣٨١ ، ٢٣٨٢ ، ٢٣٨٣ ، ٢٣٨٤ ، ٢٣٨٥ ، ٢٣٨٦ ، ٢٣٨٧ ، ٢٣٨٨ ، ٢٣٨٩ ، ٢٣٩٠ ، ٢٣٩١ ، ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٣ ، ٢٣٩٤ ، ٢٣٩٥ ، ٢٣٩٦ ، ٢٣٩٧ ، ٢٣٩٨ ، ٢٣٩٩ ، ٢٤٠٠ ، ٢٤٠١ ، ٢٤٠٢ ، ٢٤٠٣ ، ٢٤٠٤ ، ٢٤٠٥ ، ٢٤٠٦ ، ٢٤٠٧ ، ٢٤٠٨ ، ٢٤٠٩ ، ٢٤١٠ ، ٢٤١١ ، ٢٤١٢ ، ٢٤١٣ ، ٢٤١٤ ، ٢٤١٥ ، ٢٤١٦ ، ٢٤١٧ ، ٢٤١٨ ، ٢٤١٩ ، ٢٤٢٠ ، ٢٤٢١ ، ٢٤٢٢ ، ٢٤٢٣ ، ٢٤٢٤ ، ٢٤٢٥ ، ٢٤٢٦ ، ٢٤٢٧ ، ٢٤٢٨ ، ٢٤٢٩ ، ٢٤٣٠ ، ٢٤٣١ ، ٢٤٣٢ ، ٢٤٣٣ ، ٢٤٣٤ ، ٢٤٣٥ ، ٢٤٣٦ ، ٢٤٣٧ ، ٢٤٣٨ ، ٢٤٣٩ ، ٢٤٤٠ ، ٢٤٤١ ، ٢٤٤٢ ، ٢٤٤٣ ، ٢٤٤٤ ، ٢٤٤٥ ، ٢٤٤٦ ، ٢٤٤٧ ، ٢٤٤٨ ، ٢٤٤٩ ، ٢٤٥٠ ، ٢٤٥١ ، ٢٤٥٢ ، ٢٤٥٣ ، ٢٤٥٤ ، ٢٤٥٥ ، ٢٤٥٦ ، ٢٤٥٧ ، ٢٤٥٨ ، ٢٤٥٩ ، ٢٤٦٠ ، ٢٤٦١ ، ٢٤٦٢ ، ٢٤٦٣ ، ٢٤٦٤ ، ٢٤٦٥ ، ٢٤٦٦ ، ٢٤٦٧ ، ٢٤٦٨ ، ٢٤٦٩ ، ٢٤٧٠ ، ٢٤٧١ ، ٢٤٧٢ ، ٢٤٧٣ ، ٢٤٧٤ ، ٢٤٧٥ ، ٢٤٧٦ ، ٢٤٧٧ ، ٢٤٧٨ ، ٢٤٧٩ ، ٢٤٨٠ ، ٢٤٨١ ، ٢٤٨٢ ، ٢٤٨٣ ، ٢٤٨٤ ، ٢٤٨٥ ، ٢٤٨٦ ، ٢٤٨٧ ، ٢٤٨٨ ، ٢٤٨٩ ، ٢٤٩٠ ، ٢٤٩١ ، ٢٤٩٢ ، ٢٤٩٣ ، ٢٤٩٤ ، ٢٤٩٥ ، ٢٤٩٦ ، ٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨ ، ٢٤٩٩ ، ٢٥٠٠ ، ٢٥٠١ ، ٢٥٠٢ ، ٢٥٠٣ ، ٢٥٠٤ ، ٢٥٠٥ ، ٢٥٠٦ ، ٢٥٠٧ ، ٢٥٠٨ ، ٢٥٠٩ ، ٢٥١٠ ، ٢٥١١ ، ٢٥١٢ ، ٢٥١٣ ، ٢٥١٤ ، ٢٥١٥ ، ٢٥١٦ ، ٢٥١٧ ، ٢٥١٨ ، ٢٥١٩ ، ٢٥٢٠ ، ٢٥٢١ ، ٢٥٢٢ ، ٢٥٢٣ ، ٢٥٢٤ ، ٢٥٢٥ ، ٢٥٢٦ ، ٢٥٢٧ ، ٢٥٢٨ ، ٢٥٢٩ ، ٢٥٣٠ ، ٢٥٣١ ، ٢٥٣٢ ، ٢٥٣٣ ، ٢٥٣٤ ، ٢٥٣٥ ، ٢٥٣٦ ، ٢٥٣٧ ، ٢٥٣٨ ، ٢٥٣٩ ، ٢٥٤٠ ، ٢٥٤١ ، ٢٥٤٢ ، ٢٥٤٣ ، ٢٥٤٤ ، ٢٥٤٥ ، ٢٥٤٦ ، ٢٥٤٧ ، ٢٥٤٨ ، ٢٥٤٩ ، ٢٥٥٠ ، ٢٥٥١ ، ٢٥٥٢ ، ٢٥٥٣ ، ٢٥٥٤ ، ٢٥٥٥ ، ٢٥٥٦ ، ٢٥٥٧ ، ٢٥٥٨ ، ٢٥٥٩ ، ٢٥٦٠ ، ٢٥٦١ ، ٢٥٦٢ ، ٢٥٦٣ ، ٢٥٦٤ ، ٢٥٦٥ ، ٢٥٦٦ ، ٢٥٦٧ ، ٢٥٦٨ ، ٢٥٦٩ ، ٢٥٧٠ ، ٢٥٧١ ، ٢٥٧٢ ، ٢٥٧٣ ، ٢٥٧٤ ، ٢٥٧٥ ، ٢٥٧٦ ، ٢٥٧٧ ، ٢٥٧٨ ، ٢٥٧٩ ، ٢٥٨٠ ، ٢٥٨١ ، ٢٥٨٢ ، ٢٥٨٣ ، ٢٥٨٤ ، ٢٥٨٥ ، ٢٥٨٦ ، ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ ، ٢٥٨٩ ، ٢٥٩٠ ، ٢٥٩١ ، ٢٥٩٢ ، ٢٥٩٣ ، ٢٥٩٤ ، ٢٥٩٥ ، ٢٥٩٦ ، ٢٥٩٧ ، ٢٥٩٨ ، ٢٥٩٩ ، ٢٦٠٠ ، ٢٦٠١ ، ٢٦٠٢ ، ٢٦٠٣ ، ٢٦٠٤ ، ٢٦٠٥ ، ٢٦٠٦ ، ٢٦٠٧ ، ٢٦٠٨ ، ٢٦٠٩ ، ٢٦١٠ ، ٢٦١١ ، ٢٦١٢ ، ٢٦١٣ ، ٢٦١٤ ، ٢٦١٥ ، ٢٦١٦ ، ٢٦١٧ ، ٢٦١٨ ، ٢٦١٩ ، ٢٦٢٠ ، ٢٦٢١ ، ٢٦٢٢ ، ٢٦٢٣ ، ٢٦٢٤ ، ٢٦٢٥ ، ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٦٢٨ ، ٢٦٢٩ ، ٢٦٣٠ ، ٢٦٣١ ، ٢٦٣٢ ، ٢٦٣٣ ، ٢٦٣٤ ، ٢٦٣٥ ، ٢٦٣٦ ، ٢٦٣٧ ، ٢٦٣٨ ، ٢٦٣٩ ، ٢٦٤٠ ، ٢٦٤١ ، ٢٦٤٢ ، ٢٦٤٣ ، ٢٦٤٤ ، ٢٦٤٥ ، ٢٦٤٦ ، ٢٦٤٧ ، ٢٦٤٨ ، ٢٦٤٩ ، ٢٦٥٠ ، ٢٦٥١ ، ٢٦٥٢ ، ٢٦٥٣ ، ٢٦٥٤ ، ٢٦٥٥ ، ٢٦٥٦ ، ٢٦٥٧ ، ٢٦٥٨ ، ٢٦٥٩ ، ٢٦٦٠ ، ٢٦٦١ ، ٢٦٦٢ ، ٢٦٦٣ ، ٢٦٦٤ ، ٢٦٦٥ ، ٢٦٦٦ ، ٢٦٦٧ ، ٢٦٦٨ ، ٢٦٦٩ ، ٢٦٧٠ ، ٢٦٧١ ، ٢٦٧٢ ، ٢٦٧٣ ، ٢٦٧٤ ، ٢٦٧٥ ، ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧ ، ٢٦٧٨ ، ٢٦٧٩ ، ٢٦٨٠ ، ٢٦٨١ ، ٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦ ، ٢٦٨٧ ، ٢٦٨٨ ، ٢٦٨٩ ، ٢٦٩٠ ، ٢٦٩١ ، ٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٢٦٩٧ ، ٢٦٩٨ ، ٢٦٩٩ ، ٢٧٠٠ ، ٢٧٠١ ، ٢٧٠٢ ، ٢٧٠٣ ، ٢٧٠٤ ، ٢٧٠٥ ، ٢٧٠٦ ، ٢٧٠٧ ، ٢٧٠٨ ، ٢٧٠٩ ، ٢٧١٠ ، ٢٧١١ ، ٢٧١٢ ، ٢٧١٣ ، ٢٧١٤ ، ٢٧١٥ ، ٢٧١٦ ، ٢٧١٧ ، ٢٧١٨ ، ٢٧١٩ ، ٢٧٢٠ ، ٢٧٢١ ، ٢٧٢٢ ، ٢٧٢٣ ، ٢٧٢٤ ، ٢٧٢٥ ، ٢٧٢٦ ، ٢٧٢٧ ، ٢٧٢٨ ، ٢٧٢٩ ، ٢٧٣٠ ، ٢٧٣١ ، ٢٧٣٢ ، ٢٧٣٣ ، ٢٧٣٤ ، ٢٧٣٥ ، ٢٧٣٦ ، ٢٧٣٧ ، ٢٧٣٨ ، ٢٧٣٩ ، ٢٧٤

وزراء الاويك - ققمة

الأمريكا في ظل العالم المتفكك ذكر على
أكثر مدير الأمن في الخدمة التركية أن
مخططا مناهضا للولايات المتحدة أحياه
تواسيس اسرر في أفرقة حيث القادة
السوايين القبض على أربعة أشخاص
منهم اثنان من الأجانب بينما كلاهما
يعملان حقيقه اسرر لميلته بالتفجيرات
يقربان أحد مرابي الضرب بالبنادق
وقد تمت عمليات الاعتقال على قرطرين
أد التي علبت اولا على الاجانب
للذين لم يحلف النفاق من جنسيتهم
الاجانب

الوزراء مسؤولون عن اجتماعهم والذي ينتظر ان يكون الأخير قبل ابراهيم الراجحي التي وضعها الخبراء وبلغت التوصل الى اتفاق حول سقف للانتاج من مناهة من احتياض الاسعار ووجدت مستويات الانتاج لكل بلدان الارباب.

واوضح ان هناك مسكرين رئيسيين داخل اوروبا متمسكين بمواقفهما مما يجعل امكانية التوصل الى اتفاق حول القضايا الرئيسية المطروحة امرا مستبعدا.

على صعيد اخر قال وزير النفط الجزائري بلقاسم نبي في حديث نشره اسس ان بوليفي انه لا يرى اى امكانية لحد وسط بين اتجاهاين متعارضين في

وتحدث الوزير الجزائري بمداونة عن ضباب افرض التعاون بين اوبك والدول المنتجة الاخرى من العلم الثالث وقال لقد خسرتهم مائة في المائة.

واضاف ان امكانية استئناف الحوار الذي بدأ قبل شهر سبتمبر في المنخفض وكل من عمان وصر والمكسيك وانجولا وماغرين لم تعد ممكنة في ضوء فقدان المنظمة للمصادقة التي كانت تتمتع بها في السابق.

وطالب نبي وزراء اوبك بالعمل جديا من اجل اقامة تعاون وثيق بين المنظمة وجميع الدول المنتجة التي تجعلها مصلح مشتركة.

ثم يتوصل الخبراء الى
الاطلاق النهائي

يعد إجراء غير عادي.
ويربط مسؤول حملة نزع السلاح
البريطانية إيماناً من الدلائل الأخرى
تأجيل مشاورات اللوجست البريطاني
كثرت مقرة في نفس الموضوع موضحاً أن
هذه التحركات جرت في وقت واحد في
بريطانيا والهند الغربية وإيطاليا وما
يدل على أنها قامت في اطر الاستعدادات
الامريكية للهجوم على ليبيا.
وذكر أن تلك الحركات في الحكومة
البريطانية كانت متعمدة بمخططات
ونوايا الالاءة الامريكية ان حينها
خاصة وان اعادة غريتهم كونهن كانت
قد وضعت قبل يوم السبت الماضي في

**شركة عمانية تنال جائزة
عالمية للجودة**

بحۃ امرا مستیعدا .

المعمل المعارض في مجلس النواب وزير الدولة البريطاني لشؤون الدفاع جورج يونغر بإعطائه تفاصيل هذه التحركات العسكرية الأمريكية في تلك القواعد.

وقال المتحدث بلسان الصحة البريطانية لنزع السلاح أن الإجراء الأمريكي في القاعدة زاد من المخاطر التي وضعتها لنفسها فيها خاصة وأن الاتحاد السوفيتي قام بإجراء معلق ببلاتش.

وأضاف في هذا الصدد أن الاسطول السادس الأمريكي يحمل زهاء ٣٠٠ سلك نووي.

وتذكرت وزارة الدفاع البريطانية من جانبها أن غواصة أمريكا ثورية رست في القاعدة بحرية بريطانية يوم الجمعة الماضي.

وقد يبدو الأمر غريباً، عزت فيه

**وزير الدفاع المصري
يزور يوغسلافيا والاردن**

القاهرة - ١ -
اطعن في القاهرة امس ان
عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس
الوزراء وزير الدفاع المصري
سيقوم بزيارة ليجراد يوم السبت
القادم تستمر اربعة ايام.
وقالت صحيفة (اخبار اليوم)
المصرية التي نشرت ذلك ان
ابوغزالة سيقوم بزيارة مثالية
للاردن تبدأ يوم ٣ مايو القادم تلبية
لدعوة رسمية وتتناول مباحثات ابو
غزالة مع المستنير في البلدين
الذين

ببريطانيا قواعدها العسكرية في جبل طارق وجنوبي قبرص.

في إطار التحقيق بين الكتان الصهيوني وأمريكا ضد العرب ذكرت صحيفة هآرتس الإسرائيلية في عهدها الأخير أن الولايات المتحدة وإسرائيل تتعاونتا معلومات استخباراتية حول نتائج ووقائع الهجوم الأمريكي على ليبيا.

وقالت الصحيفة نقلا عن مراسلها في واشنطن أن إسرائيل نقلت تقريرا أولا بأول عن سير العملية العسكرية ضد ليبيا بعد قليل من تنفيذها.

وأضاف أن إسرائيل قامت بدورها بتزويد الولايات المتحدة بمعلومات استخباراتية عن نتائج العملية الأمريكية في ليبيا، ومنه، الأخبار العامة عما

يوم بزيارة لبلجراد يوم ١

الصحيحة.


ونكرت ان الجنيتين الاسرائيليين والامريكيين سيشترعان قريباً في دراسة العبر المستخلصة من العملية بصورة مشتركة بما في ذلك الاداء المعمل لاسلحة التي استخدمت واداء أجهزة القيادة والاتصال للاستفادة منها مستقبلاً وكذلك اداء الصواريخ الليبية

CEYLON SHIPPING CORPORATION
 خطوط سيلون الملاحة

الدول وهي بربيطيها وألمانيا
وأيطاليا أكدوا ذلك بعد أن لاحظت
الحركات غير عادية في تلك القواعد بي
التجسس المخفي أي قبل أربعة أيام
من الهجوم الأمريكي على ليبيا.
وكان المسئول أن صوراخ ك
الأمريكية نشرت في قاعدة غرينهام ك
الجوية الواقعة في الشمال

تعلن
مؤسسة المبارك
بأن مكفوطها/ غلام بن بشير أحمد
باكستاني الجنسية حاصل جواز سفر رقم (٣٦٢٢٩١)
في ١٦/٥/٨٤. قد منح تأشيرة خروج عودته إلى
الباكستان وانتشرت عدة الشائعات ودعت تاريخه لم يعد، وقد تم المؤسسة من
التعامل معه، ويرجى ممن يعرف عنه تعالى تسليحه لأقرب به مركز شرطة ضاكر أ.

مؤسسة سعد محمد السويلم للتجارة والمقاولات



تعلن عن مغادرة مكفولها المدعو شفيق محمد حسن يرمو سوري الجنسية بباشيرة خروج نهائي فمن له حق أو مطالبة على المذكور راجعة المؤسسة خلال اسبوع من نشر هذا الاعلان على الهاتف رقم . ٨٣٤٢٩٠٧/٨٢٧٠٢٢٤

مطابع الخط للطبع والنشر

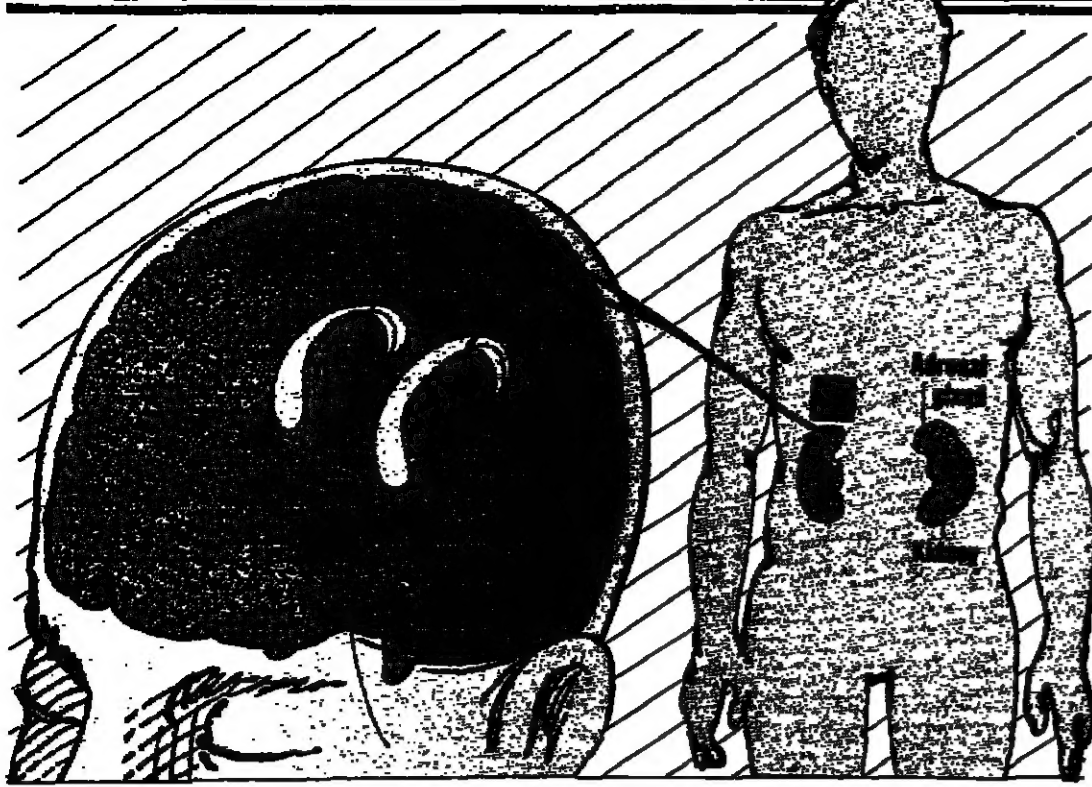
تعلن عن فقدان استمارة سيارة رقم ٣٧٤١٩٠٥ متسوبيشي
ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

**مؤسسة
مناع بشير الميهوبي
يتبوك**

تعلن عن منح مكفولة العامل / علي شهاب الدغيلة البنية صورته اعلام
سوري الجنسية تاشيرة خروج نهائي بدون عودة ، فترجو المؤسسة من له
بيون او حقوق او استحقاقات ان يرابع المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ
الاعلان والا فان المؤسسة تكون خالية المسؤولية لاي حقوق علي الشخص...

١٠٢٠

| ١١٠٦/١٢ | | ١١٠٦/١٢ | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| مبنى الإدارة العامة المعدلة بالرياض | أدارة العلاقات والتشريفات ١١٠٦/١٢ | مبنى فرع الحرس ١١٠٦/١٢ | مبنى التفتيش ١١٠٦/١٢ |
| ١١٠٦/١٢ | ١١٠٦/١٢ | ١١٠٦/١٢ | ١١٠٦/١٢ |



عناية القلوب إلى زراعة الأعضاء!

يقول الباحث روجا باكاي من جامعة إيموري الأمريكية: إن عدد كبيراً من الدراسات الأولية يجب أن تجري وتجرى قبل أن نصل إلى مرحلة إجراء الدراسات على الإنسان بل حتى الباحثون السويديون يقولون أنهم في حاجة إلى إعادة التحقق من فعالية الأساليب التي أسخوها ولا يمنع هذا القول بأن زراعة الدماغ فتحت أفقاً جديدة واحدة أمام الطب وعلم الأعصاب.

عن النيوزويك

المرأة العربية.. تترقاد عالم الطيران المدني بنجاح

ينافس خمس ساعات في التحليق... كان والدي الكريم والدتي العزيزة يشغلان خطراتي بالدعوات لله أن يبقيني ويحفظني، وكنت سعيدة برضاها علي.

● اليوم: أول رحلة قمت بها وما هو شعورك أثناء رحلة تقويمين بها؟

أمية: كانت رحلتي الأولى إلى باريس، وكنت سعيدة جداً في تلك اللحظة، ومنذ تلك الساعة قررت أن أركب الطائرة كلما انتابني حزن وانقباض لأنني أثناء الرحلة وخاصة بعد انتهائها أشعر لا محالة بهذا الفرح والسرور.

● اليوم: إنني مرتاحة لهذه المهنة وأحسني لا يوصف، لأن مسئولية الإنسان في الجو وهو يخلق في الفضاء تختلف من مسئولية واقفاً على الأرض بدمية... لا يمكنك أن تشعر بتعبيري إلا إذا كنت طائراً أو تسوق طائرة على الخصوص.

● اليوم: هل تشعرين بالخوف؟

أمية: لو كنت (خوافة) لما اخترت هذه المهنة، انني أشعر بالسهولة أكثر، وذلك بزرع في قلبي الثقة والشجاعة... أن راحة وسلامة الركاب هي أول وأخر ما أفكر فيه.

● اليوم: وانت متزوجة هل يتعارض عملك في البيت مع مهنتك في الفضاء؟

أمية: لقد وفقت على الانسجام بينهما وانني أقوم بواجباتي المنزلية كالعادة، والفضل ذلك للانسجام والتسسيق بيني وبين زوجي.

● اليوم: ما هي اهتماماتك في أوقات الفراغ؟

أمية: محاولة الاستفادة من كل شيء، من الراحة مع أهلي، والمطالعة ومشاهدة ما يجري وما له اتصال بمهنتي خاصة كما انني أهتم بدراسة الطيران وتاريخه وأسراره، وما حققت المرأة في هذا الميدان سواء كانت غربية كالفرنسية فانسان أوريل ابنه رئيس الجمهورية الفرنسية في بداية الخمسينات، أو عربية مثل المرحومة ثريا الشاوي.

● اليوم: وهذه الفتاة المغربية أسبق بكثير من تلك الفرنسية لاتها تعد أول طائرة عربية في تاريخ الطيران حيث استطاعت أن تسوق الطائرة في مطلع الخمسينات، كما كان أبوها رحمه الله عبدالواحد الشاوي من أول المثلثين السيميناتيين بالمغرب.

● اليوم: هل تعتقدين أن هذا الميدان الذي تخرجت منه مع زميلتك بشري يستقبل فتيات أخريات غيركما؟

أمية: بدون تردد، إن يتبع الله سبحانه وتعالى لبعثته مستخرج الزميلة أسماء كويش، وستتبعها أخريات لا أقول في المغرب أو لبنان فقط بل في مختلف الدول العربية إذا أردنا الاستعداد لعملية مقدماتنا وحقوقنا ومصلحتنا بكل ما يتطلبه العصر من استعداد.

● اليوم: ما هي آميتك سواء فوق الأرض أو فوق الأجواء؟

أمية: (بدون تردد) أن أبلغ الله سبحانه وتعالى لبعثته الضميمة أنا، أن ألقم بالطائرة إلى الديار المقدسة مع فوج من الحجاج أذهب بهم لزيارة البيت الحرام وقبر الرسول عليه الصلاة والسلام وأبعد (حاجة) مثل زوجي الذي ساعده الله أن ينعم بالحب ومثل صهرتي وحضاتي.

● اليوم: حقق الله رجاء أمية السليح وشكراً.

البرنوسي إلى اختيار نفس (الجو)؟

أمية: لا أستطيع الإجابة لأن لكل واحد نظريته وواقعه الخاصة... يمكنك الحصول على الجواب الصحيح أن تسألها هي.

● اليوم: سأتقدم بذلك قريباً إن شاء الله وأؤكد لك ما أمكن من الوقت، كما لكفني ذلك الحصول على هذا الاستجواب. حيث انكما تعيشان في الجو أكثر من الأرض.

أمية: الواقع أننا نطير ما يعادل ٦٠ ساعة في الشهر.

● اليوم: وبكم تطيرين في الأسبوع؟

أمية: مرات عديدة حسب الجدول والطلب سواء بين الدار البيضاء وباريس أو بين الدار البيضاء واثينا.

● اليوم: وبأي نوع من الطائرات تلتقين من المغرب إلى أوروبا؟

أمية: بوينغ ٧٧٧.

● اليوم: وما هو شعورك أو بالضبط في أي شيء تفكرين وانت تدلين الإقلاع بطائرك؟

أمية: أقول باسم الله مجراها ومرسما ألا ثم أركز ذاكرتي على الدروس التطبيقية والتجارب التي أصبحت أمارسها وتربيتها وكأنها تجري في عروني منذ ولادتي... وحينما أتمكن من ذلك واتصل ببرج المراقبة أسمي الله ثانياً وألقع بالطائرة وركابها.

● اليوم: هل أنت متبينة؟

أمية: كنت أقوم فريضة الصلاة وأنا في المدرسة الأجنبية... وأنا اليوم أكثر تسكناً بديني من قبل.

● اليوم: وزميلتك بشري البرنوسي؟

أمية: إنها من عائلة طيبة معروفة في المجتمع الرباطي بالتحفظ والتقوى، وإبواها من العدول (من رجال الشريعة والقضاء) المشهورين بالزمانة وقد تربت بشري في هذا الجو تربية دينية.

● اليوم: من منكما سبقت الأخرى لهذا التخصص؟

أمية: بشري التحقت بي بعد شهرين من دخولي إلى مدرسة الطيران.

● اليوم: شهادة ميلادك؟

أمية: ولدت يوم ٢٧ يونيو (حزيران) ١٩٦٢ وزميلتي بشري البرنوسي يوم ٨ يوليو (تموز) ١٩٦٢.

● اليوم: هل لك أخوة، وما هو مستواهم؟

أمية: في أخت أكبر مني تعمل طبيبة واستاذة للرب في مستشفى ابن سينا، وأخري تدرس علم المواصلات في مدينة بوسطن الأمريكية، ولي أخ يتابع دروسه في كلية الطب.

● اليوم: تكلمي عن عائلتك؟

أمية: نحن خمسة أخوة، نعيش بين أب كصديق، وأم كأخت كبيرة، تجمعنا المحبة والصراحة والصدق والاحترام.

● اليوم: موقفك بوزارة السكن والتعمير، كان يسهر على تربيتنا وتوجيهنا حتى يستطيع كل واحد أو واحدة منا التحليق بجناحه غير خائف من المقوط... ومنذ سنوات دراسي سواء منها الابتدائية أو حتى بعد نجاحي في البكالوريا واجتياز مباراة الدخول إلى المدرسة الوطنية لتكوين الطيارين وكان ذلك في يوليو ١٩٨٠ لاقيني فيها خمس سنوات من الدراسة (عامان للدروس النظرية، وثلاث سنوات تطبيقية) أو حينما كنت أقوم بالتدريب في مطار الدار البيضاء (أنفا) على طائرة صغيرة ثم في مطار النواصر (محمد الخامس) للطائرة بوينغ ٧٧٧ حيث كنت أقضي ما

الرباط - مكتب اليوم - محمد البوعناني

المرأة العربية استطاعت أن تتقدم كثيراً من مجالات العمل وتحقق فيها نجاحاً باهراً وقد تخرجت في المغرب العربي الشقيق مؤخرًا فتاتان في مدرسة الطيران المدني هما بكطيع لبيستا أول من يرتد هذا المجال بين النساء العرب ولكنهما على الطريق تؤكدان مقدرة المرأة العربية على أداء واجبها في كل مجال يحتاج لها فيه وطنها.

ويؤكد هذا النجاح الاتفاق المفتوح أمام الفتاة العربية لاحتكام مبادئ العلم والتكنولوجيا والمشاركة الفعالة في بناء نهضة الوطن العربي وأزدهاره ومواجهة تحديات العصر بأقوى الأسلحة وأحدثها.

واعتباراً لهذا الحدث استقبل العامل المغربي هاتين الفتاتين الرائنتين خلال الاستقبال الذي خص به مؤخرًا المتقويات المخرجات من مختلف الكليات والمعاهد.

وقد التقيت مديرة اليوم، بأحدى هاتين الطيارتين وهي أمية السليح التي احتفلت مؤخراً بزفافها وأجرى معها الحديث التالي:

● اليوم: كيف وصلت الفكرة إلى دماغك ورست حتى أصبحت واقفاً؟

أمية: إذا استجعت ذكرياتي البعثرة أجدني في مدرسة تحمل اسم كاتب عالي كبير عرف ذلك كرات من رواد الطيران عرف كيف يصف باتقان وواقعية أحاسيسه ومشاعره وهو يجيب القضاء على متن طائره.

هذا الكتاب الشهير هو سانت أيكزوبيري الذي تحمل المدرسة اسمه والمؤلف للقصص العالمية الشهيرة (الأمير الصغير) وكتاب (رحلة الليل) التي يصف فيها الأسفار الأولى للبريد السريع على الطائرة بين أوروبا وأمريكا، بالإضافة إلى (أرض الرجال) التي تعد من روائعه كذلك.

وفي الطريق إلى المدرسة كان يوجد مطار صغير تعلق منه طائرات صغيرة للتدريب وفيه ذلك، فكان أزيها مالوكا داخل أعمالي كثيراً ما أصبح نيتاً بطير بي على وسادة الأحلام فوق أراضينا الجميلة.

كان ذلك الأزييز يرافق خطواتي وأنا عائدة من مدرستي إلى البيت فأشعر وكان العبارات المتناسقة التي اقتنصتها من صفحات الكتاب الطيار أصبحت أغنية عالية كافيها البحارة والأويرات تريد الأفاق البعيدة صدامها.

ومن يدري بأن هذه الأشياء كلها اختزنت في ذاكرتي لتساعد الصدف دون أن أشعر على ولوج باب المدرسة الوطنية لربان الخطوط الجوية الملكية عن طريق المباراة المخصصة للمرشحين الحاصلين على البكالوريا (شعبة الرياضيات) - ومنذ سنة ١٩٨٥ أصبح من المألوف الحصول على مستوى الرياضيات العليا ونظراً للاختيار الدقيق لطيفة المدرسة لمرحلة القبول فإن نتائج نهاية التكوين تكون علياً مائة في المائة.

وكذا حينما سئلت تلك الفرصة كان دفاعاً لتخطي كل تردد، وحافزاً على اختيار الطريق (ضمتك) في الجو طيبها.

واتذكر حينما طلب مني أن أملا أوراق خوض مباراة الدخول في المرحلة الجامعية عاونتي - وبالحاح - تذكيت ما قرأته عن مغامرات الطيار الكاتب، فاخترت أن أصبح أنا كذلك: طيارة!

● اليوم: وهل نفس الأسباب هي التي دفعت بزميلتك بشري

EASE مرض واسع الانتشار يبلغ عدد ضحاياه في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها ٢٥٠ ألف شخص وهو من الأمراض التي تصعب معالجتها ويؤدي إلى فقدان الإنسان مقدرة التحكم على تصرفاته وإلى تشنج في الأيدي والأرجل وفي الحالات المتقدمة يحد من الإنسان من البلع ويسببه فقدان الدوامين.

والدوامين مادة كيميائية تنتج عادة وفي الحالات الطبيعية داخل الدماغ وتقوم بالتحكم على الخلايا التي تتحكم في العضلات. في حالة مرض EASE فإن الدماغ لا يستطيع إنتاج هذه المادة الكيميائية بكمية كافية مما يؤدي إلى تشنج العضلات وفقدان السيطرة على الحركات الإرادية.

منذ اكتشاف مرض EASE في الستينيات، لم يكن للمرض علاجاً فعالاً، ولكن في السنوات الأخيرة، تم اكتشاف دواء جديد يسمى ليفودوبا، والذي يعمل على إنتاج مادة الدوامين في الدماغ، مما يحسن من أعراض المرض.

ومع ذلك، فإن مرض EASE لا يزال مرضاً خطيراً، ويحتاج إلى علاج مستمر. وفي السنوات الأخيرة، تم اكتشاف علاجات جديدة، مثل العلاج الجيني، والتي قد تكون لها آثار إيجابية على مرضى EASE.

ومنذ اكتشاف مرض EASE، لم يكن للمرض علاجاً فعالاً، ولكن في السنوات الأخيرة، تم اكتشاف دواء جديد يسمى ليفودوبا، والذي يعمل على إنتاج مادة الدوامين في الدماغ، مما يحسن من أعراض المرض.

ومع ذلك، فإن مرض EASE لا يزال مرضاً خطيراً، ويحتاج إلى علاج مستمر. وفي السنوات الأخيرة، تم اكتشاف علاجات جديدة، مثل العلاج الجيني، والتي قد تكون لها آثار إيجابية على مرضى EASE.



| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| الرياضة: شارع السنين ٢٧٩٣٤-٢٨٩٩٥ | الصيد: شارع الجامعة - الطار ٦٨-٦٩-٦٨-٦٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ |
| الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ | الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨ |

الصيد: شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٨٨

